ಓಂ ಶಾಂತಿ

01	**सभी का मनोरथ कैसे पूर्ण होता है ?**	**ಎಲ್ಲರ ಮನೋಕಾಮನೆಗಳು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತವೆ?**
	भगवान दयानिधि है ।	ದೇವರು ಕರುಣಾಮಯಿ.
	भगवान की दया से सभी का मनोरथ पूर्ण होता है ।	ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಆಸೆಗಳು ಈಡೇರುತ್ತವೆ.
02	**प्रभु की दया को कौन दर्शा रहे है ?**	**ದೇವರ ಕರುಣೆಯನ್ನು ಯಾರು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ?**
	प्रभु की दया को चाँद के किरणें और	ದೇವರ ದಯೆಯನ್ನು ಚಂದ್ರನ ಕಿರಣಗಳು ಮತ್ತು
	सागर की तरंग मालाएँ दर्शा रहे हैं ।	ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳ ಮಾಲೆಗಳು ತೋರಿಸುತ್ತಿವೆ.
03	**प्रसाद जी की प्रमुख रचनाएँ कौन-कौन सी है ?**	**ಪ್ರಸಾದರ ಪ್ರಮುಖ ರಚನೆಗಳು ಯಾವುವು ?**
	प्रसाद जी की प्रमुख रचनाएँ है –	ಪ್ರಸಾದರ ಪ್ರಮುಖ ರಚನೆಗಳು–
	1. कानन कुसुम 2. झरना 3. आँसू 4. लहर 5. आँधी	1.ಕಾಡಿನ ಹೂವು 2. ಝರಿ 3. ಕಣ್ಣೀರು 4.ಅಲೆ 5.ಸುಂಟರಗಾಳಿ
	6. कामायनी 7. आकाशदीप 8. चंद्रगुप्त 9. ध्रुवस्वामिनी	6.ಬಯಕೆ 7.ಆಕಾಶದೀಪ 8.ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ 9. ಧೃವಸ್ವಾಮಿನಿ
	10. कंकाल 11. तितली 12. इरावती. आदि	10.ಅಸ್ಥಿಪಂಜರ 11. ಚಿಟ್ಟೆ 12.ಐರಾವತಿ ಮುಂತಾದವು
04	**प्रभो', कविता में भगवान की लीला कैसे प्रकाशित है?**	**ಪ್ರಭೋ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಲೀಲೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿದೆ?**
	इस कविता में भगवान की विराट स्वरूप का वर्ण कियागया है।	ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ವಿಶಾಲ ರೂಪದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ
	निर्मल चाँद की किरणें भगवान की दया को दर्शा रहे हैं।	ನಿರ್ಮಲ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕು ದೇವರ ದಯೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆ.
	प्रभु की लीला आदि और अनंत है।	ದೇವರ ಲೀಲೆ ಆದಿ ಮತ್ತು ನಿರಂತರವಾಗಿದೆ.
	प्रभु की दया सागर जैसा है। भगवान दयानिधि है।	ದೇವರ ಕರುಣೆ ಸಾಗರದಂತೆ ಇದೆ. ದೇವರು ಕರುಣೆಯ ನಿಧಿ.
	प्रभु की दया से सभी का मनोरथ पूर्ण होते हैं।	ದೇವರ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಬಯಕೆ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ.
05	**रवींद्रनाथ जी ने 'सर' की उपाधी क्यों त्याग दी?**	**ರವೀಂದ್ರನಾಥರು 'ಸರ್' ಪದವಿಯನ್ನು ಏಕೆ ತ್ಯಜಿಸಿದರು?**
	1913 में 'सर', की उपाधी अंग्रेजों द्वारा दिया गया था ।	1913ರಲ್ಲಿ 'ಸರ್' ಪದವಿಯನ್ನು ಆಂಗ್ಲರು ನೀಡಿದ್ದರು.
	1919 में जलियाँवालाबाग का अमानुषिक हत्याकांड हुआ ।	1919ರಲ್ಲಿ ಜಲಿಯಾಂವಾಲಾಬಾಗ್ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡವಾಯಿತು.
	अंग्रेजों के इस अमानुषिकता के कारण 'सर' की उपाधी त्याग दी ।	ಆಂಗ್ಲರ ಈ ಹಿಂಸೆಯ ಕಾರಣ ಪದವಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದರು.
06	**रवींद्रनाथ जी के (आरंभिक) शिक्षा के बारे में बताइए ।**	**ರವೀದ್ರನಾಥರ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿ.**
	आरंभिक शिक्षा कॉन्वेंट स्कूल में हुआ।	ಆರಂಭಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಾನ್ವೆಂಟ್ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಯಿತು.
	बाद में घर पर ही शिक्षा प्राप्त की ।	ನಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು.
	सत्रह वर्ष की आयु में यूनिवर्सिटि ऑफ लन्दन में प्रविष्ट हुए।	17ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್ ವಿ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾತಿ ಪಡೆದರು.
07	**शांतिनिकेतन का आशय क्या था ?**	**ಶಾಂತಿ-ನಿಕೇತನದ ಉದ್ದೇಶ ಏನಾಗಿತ್ತು?**
	औपचारिक शिक्षा देना । इसके साथ	ಔಪಚಾರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವುದು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ
	युवक-युवतियों की प्रतिभा तथा कौशल की अभिव्यक्ति के लिए व्यवस्था करना ।	ಯುವಕ ಯುವತಿಯರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.
	लोगों की प्रतिभा उनकी आजीविका का साधन बनाना ।	ಜನರ ಪ್ರತಿಭೆ ಅವರ ಜೀವನದ ಸಾಧನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು.
08	**रवींद्रनाथ जी के प्रमुख रचनाएँ कौन-कौन सी है?**	**ರವೀಂದ್ರರ ಪ್ರಮುಖ ರಚನೆಗಳಾವುವು ?**
	काव्य : 1. गीतांजलि 2. नैवेद्य	ಕಾವ್ಯ: 1. ಗೀತಾಂಜಲಿ 2. ನೈವೇದ್ಯ
	कहानी संग्रह : 1. काबुलीवाला 2. सुभा 3. क्षुदित पाषाण	ಕಥಾಸಂಕಲನ : 1. ಕಾಬೂಲ್ ದೇಶದವ 2. ಅಮೃತ 3. ಹಸಿದ ವಿಷ
	नाटक : 1. चित्रांगदा 2. डाकघार 3. राजा	ನಾಟಕ : 1.ಚಿತ್ರಾಂಗದೆ 2. ಅಂಚೆಕಛೇರಿ 3.ರಾಜ
	उपन्यास : 1. घर और बाहर 2. गोरा 3. आँख की किरकिरी	ಕಾದಂಬರಿ : 1.ಮನೆ ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ 2.ಬಿಳಿಯ 3. ಕಣ್ಣಿನ ಕಿರಿ-ಕಿರಿ
09	**रवींद्रनाथ जी किन-किन विषयों पर लेख लिखे हैं ।**	**ರವೀಂದ್ರರು ಯಾವ್ಯಾವ ವಿಷಯದ ಲೇಖನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ?**
	रवींद्रनाथ जी ने राजनीति, शिक्षा, धर्म, कला – आदि विषयों पर लेख लिखे हैं ।	ರವೀಂದ್ರನಾಥರು ರಾಜನೀತಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.
10	**रवींद्रनाथ जी को कौन-कौन सी उपाधियाँ मिली ?**	**ರವೀಂದ್ರನಾಥರಿಗೆ ಯಾವ್ಯಾವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿವೆ?**
	रवींद्रनाथ जी महान साहित्यकार और समाज सेवक थे । इन्हें	ರವೀಂದ್ರನಾಥರು ಮಹಾನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಸೇವಕರು
	सन् 1913 में गीतांजली काव्य को नोबेल पुरसकार ।	ಆಗಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಕ್ರಿ.ಶ. 1913 ರಲ್ಲಿ ನೋಬೆಲ್ ಪುರಸ್ಕಾರ
	सन् 1913 में अंग्रेजों द्वारा सर की उपाधि ।	ಕ್ರಿ.ಶ. 1913 ರಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲರಿಂದ 'ಸರ್' ಪದವಿ
	सन् 1914 कोलकता विश्वविद्यालय से मानद डी.लिट. उपाधि प्राप्त हुए।	ಕ್ರಿ.ಶ.1914 ರಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಡೀ.ಲಿಟ್ ಪದವಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿವೆ.
11	**शिक्षा क्षेत्र को रवींद्रनाथ जी की देन क्या है ?**	**ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ರವೀಂದ್ರರ ಕೊಡುಗೆ ಏನು ?**
	सन् 1921 में बोलपुर के स्कूल को शांतिनिकेतन नाम से स्थापित किया।	1921ರಲ್ಲಿ ಭೋಲಪುರ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು
	शांतिनिकेतन अब विश्वभारती नाम से प्रसिद्ध है ।	ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ ಈಗ ವಿಶ್ವಭಾರತಿ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.
	विश्वभारती एक आदर्श महा विद्यालय है ।	ಶಾಂತಿನಿಕೇತನ ಒಂದು ಆದರ್ಶ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿದೆ.
	युवक-युवतियों की प्रतिभा तथा कौशल की प्रकाशन के लिए इस का स्थापना किया गया ।	ಯುವಕ ಯುವತಿಯರ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಇದರ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

Use E-Papers, Save Trees

12	**करोडपति के होशहवास क्यों उड गए ?**	**ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯು ಏಕೆ ಹತಾಶನಾದನು ?**
	बाज़ार में एक दम कीमते गिर गए थे ।	ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕುಸಿಯಿತು.
	इससे करोडपति को बहुत बडा नष्ट हुआ ।	ಇದರಿಂದ ಕೋತ್ಯಾಧಿಪತಿಗೆ ತುಂಬ ನಷ್ಟವಾಯಿತು.
	यह समाचार को सुन कर करोडपति होश–हवास उड़ गए ।	ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯು ಗಾಬರಿಯಾದನು.
13	**भिखारी ने भगवान से क्या प्रार्थना की ?**	**ಭಿಕ್ಷುಕನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು?**
	भिखारी ने प्रार्थन की कि	ಭಿಕ್ಶುಕನು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು ಏನೆಂದರೆ
	वह चार दिन से भूखा है ।	ಅವನು ನಾಲ್ಕು ದಿನದಿಂದ ಹಸಿದ್ದನು.
	उस के बच्चे भूख से तडप रहे हैं ।	ಅವನ ಮಕ್ಕಳು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
	यदि रोटी न मिली, तो वे सब मर जाएँगे ।	ಅಕಸ್ಮಾತ್ ರೊಟ್ಟಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸತ್ತುಹೋಗುತ್ತಾರೆ.
	आज तक वह भगवान से कुछ नहीं माँगा है ।	ಈ ವರೆಗೂ ದೇವರಲ್ಲಿ ಅವನು ಏನನ್ನೂ ಕೇಳಿಲ್ಲ.
	अब भगवान उस पर दया करें ।	ಈಗ ಅವನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ತೋರಿಸಬೇಕು.
14	**बच्चे ने रोते हुए भिखारी से क्या कहा ?**	**ಮಗು ಅಳುತ್ತ ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ಏನನ್ನು ಹೇಳಿದನು?**
	बच्चे ने रोते हुए भिखारी से कहा कि	ಮಗುವು ಅಳುತ್ತ ಭಿಕ್ಷುಕನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದನೆಂದರೆ
	वह दो दिन से भूखा है ।	ಅವನು ಎರಡು ದಿನದಿಂದ ಹಸಿದಿದ್ದಾನೆ.
	उस की माँ बीमार है ।	ಅವನ ತಾಯಿ ರೋಗಗ್ರಸ್ಥಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.
	उस का बाप अंधा है और वह भी बीमार है ।	ಅವನ ತಂದೆ ಕುರುಡ ಮತ್ತು ಅವನೂ ಸಹ ರೋಗಗ್ರಸ್ಥನಾಗಿದ್ದಾನೆ.
	दो पैसे देंगे तो वह उन के लिए दवाई खरीदेगा ।	ಎರಡು ಪೈಸೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವನು ಅವರಿಗಾಗಿ ಔಷಧ ಖರೀದಿಸುತ್ತಾನೆ.
	नहीं तो वे मर जाएँगे ।	ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಸತ್ತುಹೋಗುತ್ತಾರೆ.
15	**भिखारी और करोडपति में से आप किसे श्रेष्ठ मानते हैं ?**	**ಭಿಕ್ಷುಕ ಮತ್ತು ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠರು?**
	भिखारी और करोडपति मे हम भिखारी को ही श्रेष्ठ मानते हैं ।	ಇವರಲ್ಲಿ ನಾವು ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ಒಪ್ಪುತ್ತೇವೆ.
	क्यों कि –	ಏಕೆಂದರೆ–
	भिखारी गरीब होते हुए भी परोपकार करता है ।	ಭಿಕ್ಷುಕನು ಬಡವನಿದ್ದರೂ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
	बालक की दुस्थिति को देख भीख में मिले सब पैसों को दे देता है ।	ಬಾಲಕನ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಿ ಸಿಕ್ಕ ಎಲ್ಲಾ ಪೈಸೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾನೆ.
	भीख माँगने पर भीख देने को इनकार किए हुए करोडपति की प्राण बचाता है ।	ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳಿದಾಗ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋದ ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಉಳಿಸುತ್ತಾನೆ.
	पर करोडपति परोपकार नहीं करता है । भीखारी को डाँटता है ।	ಆದರೆ ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯು ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬಯ್ಯುತ್ತಾನೆ.
	गरीबों की सहायता नहीं करता है ।	ಬಡವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡೌವುದಿಲ್ಲ.
	करोडपति में मानवीयता नहीं है ।	ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ ಇಲ್ಲ.
16	**भिखारी को भगवान की लीला क्यों अजीब लगी ?**	**ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ದೇವರ ಲೀಲೆ ಏಕೆ ವಿಚಿತ್ರ ಅನ್ನಿಸಿತು ?**
	भिखारी को भगवान की लीला अजीब लगी क्यों कि –	ಭೀಕ್ಷುಕನಿಗೆ ದೇವರ ಲೀಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿತ್ತು ಏಕೆಂದರೆ–
	जो करोडपति भगवान को पत्थर कहा था, उसी ने अपने प्राण बचाए हुए भिखारी को भगवान का रूप कहता है ।	ಕೋಟ್ಯಾಧಿಪತಿಯು ದೇವರನ್ನು ಕಲ್ಲು ಎಂದಿದ್ದ, ಮತ್ತವನೇ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿದ ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ದೇವರ ರೂಪ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.
	जब कोई संकष्ट से बचाता है, उस इन्सान में भी भगवान दिखता है ।	ಯಾರಾದರು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿದರೆ ಅವನಲ್ಲಿ ದೇವರು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ
	जिस के पास पैसा है, उसे अपने प्राणों की चिंता है ।	ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಹಣ ಇದೆಯೋ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಚಿಂತೆ
	जिसे पैसों की जरुरत है, उसे अपने प्रण की चिंता नही है ।	ಯಾರಿಗೆ ಹಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ ಅವನಿಗೆ ಜೀವದ ಹಂಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.
	एक दूसरों के द्वारा ही भगवान सब का इच्छा पूर्ण करता है ।	ಒಬ್ಬರಿನ್ನೊಬ್ಬರ ಮುಖಾಂತರವೇ ದೇವರು ಎಲ್ಲರ ಆಸೆ ಈಡೇರಿಸುತ್ತಾನೆ.
17	**इंटरनेट का मतलब क्या है ?**	**ಅಂತರ್ಜಾಲ ಎಂದರೇನು?**
	इंटरनेट एक जाल है ।	ಇಂಟರನೆಟ್ ಒಂದು ಜಾಲವಾಗಿದೆ(ಬಲೆ).
	यह अनेक कंप्यूटरों के साथ संबंध जोडता है ।	ಇದು ಅನೇಕ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಜೋಡಿಸುತ್ತದೆ.
	इस के द्वारा सारे संसार के लोगों के साथ व्यवहार कर सकते हैं ।	ಇದರ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸಬಹುದು.
18	**व्यापार और बैंकिंग में इंटरनेट से क्या मदद मिलती है ?**	**ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಇಂಟರನೆಟ್ ಸಹಾಯ ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ?**
	इंटनेट द्वारा घर पर ही बैठे–बैठे –	ಇಂಟರನೆಟ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು–
	खरीदारी कर सकते हैं ।	ಖರೀದಿ ಮಾಡ ಬಹುದು.
	कोई भी बिल भर सकते हैं ।	ಯಾವುದೇ ಬಿಲ್ಲು ಪಾವತಿಸಬಹುದು.
	दुनिया के किसी भी जगह पर रकम भेज सकते हैं ।	ಪ್ರಪಂಚದ ಯವುದೇ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು (ಹಣ) ಕಳಿಸಬಹುದು.
	इससे समय और शक्ति का बचाव होता है ।	ಇದರಿಂದ ಸಮಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯ ಉಳಿತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.
49	**कर्नाटक के प्रसिद्ध विज्ञानियों के नाम बताइए ।**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿರಿ.**
	1. सर.सी.वी. रामन. 2. सर.एम.विश्वेश्वरय्या. 3. डॉ.सी.एन.आर.राव. 4.डॉ.शकुन्तला देवी. और आदि	1. ಸರ್.ಸೀ.ವ್ಹಿ.ರಾಮನ್ 2.ಸರ್.ಎಂ.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ. 3.ಡಾ॥ಸೀ.ಎನ್.ಆರ್.ರಾವ್. 4. ಡಾ॥ ಶಾಕುಂತಲಾದೇವಿ. ಮುಂತಾದವರು.

19	**ई–गवर्नेंस क्या है ?**	**ಈ–ಗವರ್ನೆಂನ್ಸ್ ಎಂದರೇನು?**
	इंटरनेट द्वारा किए जानेवाले सरकारी काम काज को ई–गवर्नेंस कहा जाता है ।	ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಮಾಡಲಾಗುವ ಸರಕಾರದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಈ–ಗವರ್ನೆಂನ್ಸ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
	इस के द्वारा सरकारी काम काज का विवरण मिलता है ।	ಇದರ ಮುಖಾಂತರ ಸರ್ಕಾರದ ಕೆಲಸಗಳ ವಿವರಣೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ.
	सरकारी आभिलेख और आदेश यथावत लोगों को मिलता है ।	ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಮತ್ತು ಆದೇಶಗಳು ಜನರಿಗೆ ಸಿಗುತ್ತವೆ.
	इससे प्रशासन पारदर्शी बन सकता है ।	ಇದರಿಂದ ಪಾರದರ್ಶಕ ಆಡಳಿತ ಆಗುತ್ತದೆ.
20	**संचार व सूचना के क्षेत्र में इंटरनेट का क्या महत्त्व है ?**	**ಸಂಚಾರ ಸೂಚನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಮಹತ್ತ್ವ?**
	इंटरनेट से क्षण भर में, कम खर्च में ही	ಇಚಿಟರ್ನೆಟ್‌ನಿಂದ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ, ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲೇ
	दुनिया के किसी भी कोने में –	ಪ್ರಪಂಚದ ಯವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ–
	कोई भी विचार, स्थिर चित्र या वीडियो चित्र भेज सकते हैं ।	ಯಾವುದೇ ವಿಚಾರ, ಭಾವಚಿತ್ರ ಅಥವಾ ವೀಡಿಯೋ ಕಳಿಸಬಹುದು.
	पुस्तकालय की सारे किताबों के विषय भेज सकते हैं ।	ಪುಸ್ತಕಾಲಯದ ಎಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಬಹುದು.
	बिना खर्च किए समाचार पत्रिकाएँ पढ सकते हैं ।	ಖರ್ಚಿಲ್ಲದೆ ಸುದ್ದಿ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಬಹುದು.
	संदेश भेज सकते हैं ।	ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಬಹುದು.
	इंटर्नेट आधुनिक जीवनशैली का महत्त्वपूर्ण अंग बन गया है ।	ಇಂಟರನೆಟ್ ಆಧುನಿಕ ಜೀವನಶೈಲಿಯ ಮಹತ್ತ್ವಪೂರ್ಣ ಅಂಗವಾಗಿದೆ.
21	**वर्चुअल मीटिंग रूम', के बारे में लिखिए ।**	**ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಸಭಾಗಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.**
	'वर्चुअल मीटिंग रूम', एक काल्पनिक सभागार है ।	ವರ್ಚುಯಲ್ ಮೀಥಿಂಗ್ ರೂಂ ಒಂದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಸಭಾಂಗಣವಾಗಿದೆ.
	यहाँ 8–10 दूरदर्शन के परदे रहते हैं ।	ಇಲ್ಲಿ 8–10 ಟಿ.ವಿ.ಪರದೆ ಇರುತ್ತವೆ.
	यहाँ एक–साथ अलग–अलग प्रदेशों के लोगों के साथ चर्चा होती है ।	ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಬೇರೆ–ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆಯಾಗುತ್ತದೆ
	एक ही कमरे में बैठकर दुनिया के कई देशों के प्रतिनिधियों के साथ विचार विनिमय कर सकते हैं	ಒಂದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪ್ರಪಂಚದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
22	**सोशल नेटवर्किंग' एक क्रान्तिकारी खोज है । कैसे ?**	**ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲ ತಾಣ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಆವಿಷ್ಕಾರ ?**
	सोशल नेटवर्किंग एक क्रांतिकारी खोज है ।	ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲ ತಾಣ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಆವಿಷ್ಕಾರವಾಗಿದೆ.
	इसके साईट्स हैं – फेसबुक, आरकुट, ट्वीटर, लिंकडइन और आदि ।	ಇದರ ತಾಣಗಳು– ಫೇಸ್‌ಬುಕ್, ಆರ್ಕುಟ್, ಟ್ವೀಟರ್, ಮುಂತಾದವು
	ये सईट्स दुनिया के लोगों को एक जगह पर ला खडा है ।	ಈ ತಾಣಗಳು ಪ್ರಪಂಚದ ಜನರನ್ನು ಒಂದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ.
	इन के द्वारा देश–विदेश के लोगों की रहन–सहन, खान–पान, वेश–भूषा का परिचय होता है ।	ಇವುಗಳ ಮುಖಾಂತರ ದೇಶ–ವಿದೇಶದ ಜನರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಊಟ, ವೇಶ–ಭೂಷಣಗಳ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.
	इन के जरिए अलग–अलग संस्कृति, कला और आदि का प्रभाव एक दुसरे पर पड रहा है ।	ಇವುಗಳ ಮುಖಾಂತರ ದೇಶ–ವಿದೇಶದ ಜನರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಭಾವ ಒಬ್ಬರಿಂದೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬೀರುತ್ತಿವೆ.
	इन का प्रभाव समाज पर तीक्ष्ण रूप से पड रहा है ।	ಇವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಬೀರುತ್ತಿದೆ.
23	**इंटरनेट से कौनसी हानियाँ हो सकती है ?**	**ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ಆಗುವ ನಷ್ಟಗಳಾವುವು?**
	इंटरनेट से पैरसी, बैंकिंग फ्रॉड, हैकिंग आदि बढ रहे हैं ।	ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ನಕಲು, ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಮೋಸ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿವೆ
	मुक्त वेब साईट, चाटिंग और आदि से युवा पीढी फंसे हुए हैं ।	ಮುಕ್ತ ತಾಣಗಳ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಯುವ ಸಂತತಿ ಸಿಲುಕಿದೆ.
	बच्चे अनुपयुक्त और अनावश्यक जानकारी प्राप्त कर रहे हैं ।	ಅನುಪಯುಕ್ತ & ಅನಾವಶ್ಯಕ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
	समय और शक्ति का बहुत बडा दुरुपयोग हो रहा है ।	ಸಮಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯ ದುರುಪಯೋಗ ಆಗುತಿದೆ.
	इस लिए हम इन से सचेत रहना अवश्यक है ।	ಆದುದರಿಂದ ಇವುಗಳಿಂದ ಜಾಗೃತರಾಗಿರುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ.
24	**इंटरनेट से क्या उपयोग / लाभ है ।**	**ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಇಂದ ಆಗುವ ಉಪಯೋಗಗಳು ಏನಿವೆ?**
	इंटर्नेट एक क्रांतिकारी खोज है । इस के अनेक लाभ है –	ಇಂಟರ್ನೆಟೊಂದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಆವಿಷ್ಕಾರವಾಗಿದೆ.ಇದರ ಅನೇಕ ಲಾಭಗಳಿವೆ
	संचार व सूचना के क्षेत्र में कम खर्च और पल भर में विचार, फोटो, वीडियो, पुस्तक विवर्ण भेज सकते हैं ।	ಸಂಚಾರ ಮತ್ತು ಸೂಚನಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚು ಮತ್ತು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಫೋಟೋ, ವೀಡಿಯೋ, ಪುಸ್ತಕ ವಿವರ ಕಳಿಸಬಹುದು.
	घर पर ही बैठे बिल भरना, खरीदारी, पैसों की लेन–देन कर सकते हैं ।	ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇ ಬಿಲ್ಲು ತುಂಬುವುದು, ಖರೀದಿಸುವುದು ಮಾಡಬಹುದು.
	वर्चुअल मीटिंग रूम द्वारा दूर के लोगों के साथ चर्चा कर सकते हैं ।	ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಸಭಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನೆಲ್ಲೆಡೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಬಹುದು.
	इस के द्वारा सरकारी काम काज का विवरण मिलता है ।	ಸರಕಾರಿ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳ ವಿವರಣೆ ಸಿಗುತ್ತವೆ.
	बेरोजगारी को मिटा सकते हैं ।	ನಿರುದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬಹುದು.
	सोशल नेटवर्किंग द्वारा सारे संसार भर संबंध स्थापित कर सकते हैं ।	ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲ ತಾಣದಿಂದ ಸಂಪರ್ಕ ಸ್ಥಾಪಿಸಬಹುದು.
	चिकित्सा , कृषि, अंतरिक्ष ज्ञान, विज्ञान, शिक्षा आदि क्षेत्र में उपयुक्त है ।	ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗ.
	देश की रक्षा में इंटरनेट का बडा योगदान है ।	ದೇಶ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಯೋಗದಾನವಿದೆ.

Use E-Papers, Save Trees

ಇಂದ : ಗೋಪಿ, ಗುಡೇಕೋಟೆ. { [illegible] above line hide when print out ನೀಡಲು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ : 9164601726 }

25	**इंटरनेट की सहायता से बेरोजगारी की समस्या कैसे मिटा सकते है ?**	**ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ನಿರುದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆ ನಿವಾರಣೆ ಹೇಗೆ ನಿವಾರಿಸಬಹುದು?**
	आई.टी और आई.टी.ई.एस. जैसे संस्थाओं का प्रवेश इंटरनेट से संभव हुआ है ।	ಐ.ಟಿ. ಮತ್ತು ಐ.ಟಿ.ಈ.ಎಸ್. ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪ್ರವೇಶ ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
	इंटरनेट की सहायता से असंख्यात लोगों को उद्योग मिला है ।	ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅನೇಕ ಜನರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಗುತ್ತದೆ.
	इंटरनेट की सहायता से लोग उद्योग खोज सकते हैं ।	ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಉದ್ಯೋಗ ಹುಡುಕಬಹುದು.
	इंटरनेट से देशों की आर्थिक स्थिति में सुधार आता है ।	ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ದೇಶಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆ ಬರುತ್ತದೆ.
26	**भारत माँ के प्रकृति सौंदर्य का वर्णन कीजिए ।**	**ಭಾರತ ಮಾತೆಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರಿ.**
	भारत माँ अमरों की जननी है ।	ಭಾರತ ಮಾತೆ ಅಮರರ ಜನನಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.
	भारत माँ के खेत हरे भरे और सुंदर हैं ।	ಭಾರತ ಮಾತೆಯ ಹೊಲಗಳು ಹಸಿರು ಮತ್ತು ಸುಂದರ ವಾಗಿವೆ.
	वन–उप वन फल–फूलों से भरा हुआ है ।	ವನ–ಉಪವನಗಳು ಹಣ್ಣು–ಹೂ ಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ.
	भारत भूमि खनिज संपत्ति से भरा हुआ है ।	ಭಾರತ ಭೂಮಿಯು ಖನಿಜ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ತುಂಬಿದೆ.
	सुख–संपत्ति और धन–धाम को मुक्त हस्त से बाँट रही है ।	ಸುಖ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಮುಕ್ತ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.
27	**मातृ भूमि का स्वरूप कैसे सुशोभित है ?**	**ಮಾತೃ ಭೂಮಿಯ ಸ್ವ–ರೂಪ ಹೇಗೆ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ?**
	मातृ भू हरे–भरे खेत, फल–फूल और वन–उप वनों से सुंदर है ।	ಮಾತೃ ಭೂ ಹಸಿರು ಹೊಲ, ಹೂ ಹಣ್ಣು, ವನಗಳಿಂದ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ.
	माँ के एक हाथ में न्याय पताका है ।	ತಾಯಿಯ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಪತಾಕೆ (ಭಾವುಟ) ಇದೆ.
	दूसरे हाथ में ज्ञान का दीप है ।	ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ದೀಪ ವಿದೆ.
	मातृ भू में खनिजों का संपदा भरा हुआ है ।	ಮಾತೃ ಭೂ ಒಳಗೆ ಖನಿಜ ಸಂಪತ್ತು ತುಂಬಿದೆ.
	मातृ भू के गोद में अनेक अमर लोगों ने सोये हुए है ।	ತಾಯಿಯ ಮಡಿಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಮರರು ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ.
	माँ के साथ करोडों देश–भक्त हैं ।	ತಾಯಿಯ ಜೊತೆ ಕೋಟ್ಯಾನುಕೋಟಿ ದೇಶ ಭಕ್ತರಿದ್ದಾರೆ.
	सब सहयोग से रहना चाहती है ।	ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ.
	भारत माँ सारे संसार को एकता में बदल दे ।	ಭಾರತ ಮಾತೆಯು ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಏಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಿಸಲಿ.
	जै–हिंद की नाद नगर और ग्रामों में गूँजे ।	ಜೈ–ಹಿಂದ್ ನಾದವು ನಗರ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಝೇಂಕರಿಸಲಿ.
28	**लेखिका के ध्यन आकर्षित करने केलिए गिल्लू क्या करता था?**	**ಲೇಖಕಿಯ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಅಳಿಲು ಏನು ಮಾಡುತ್ತದೆ?**
	लेखिका के ध्यान आकर्षित करने के लिए गिल्लू –	ಲೇಖಕಿಯ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಅಳಿಲು
	लेखिका के पैर के पास आकर सर्र से परदे पर चढ जाता था ।	ಲೇಖಕಿಯ ಪಾದದವರೆಗೆ ಬಂದು ಸರ್ರನೆ ಪರದೆ ಏರುತ್ತಿತ್ತು.
	फिर उसी वेग से उतरता था ।	ಮತ್ತದೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು.
	लेखिका उसे पकडने तक दौडता रहता था ।	ಲೇಖಕಿ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವರೆಗೂ ಓಡುತ್ತಿರುತ್ತಿತ್ತು.
29	**महादेवी वर्मा को चौंकाने के लिए गिल्लू कहाँ–कहाँ छिप जाता था ?**	**ಮಹಾದೇವಿಯವರನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು ಗಿಲ್ಲು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು?**
	महादेवी वर्मा को चौंकाने के लिए गिल्लू –	ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮಾರವರನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು ಗಿಲ್ಲೂ–
	फूल दाने के फूलों में छिप जाता था ।	ಹೂಕುಂಡದ ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.
	कभी परदे के चुन्नट में छिपता था ।	ಯಾವಾಗಾದರೂ ಪರದೆಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.
	कभी सोनजूही की पत्तियों में छिपता था ।	ಆಗಾಗ ಹಳದಿ ಜಾಜಿಯ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.
30	**लेखिका को गिलहरी किस स्थिति में दिखाई पडी ?**	**ಅಳಿಲು ಲೇಖಕಿಗೆ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು?**
	गिलहरी दीवार और गमले के बीच में गिरा हुआ दिखाई दिया ।	ಅಳಿಲು ಗೋಡೆ ಮತ್ತು ಹೂಕುಂಡದ ಮಧ್ಯೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದು ಕಂಡಿತು.
	घोंसले से गिरा पडा बच्चा था ।	ಗೂಡಿನಿಂದ ಬಿದ್ದ ಮರಿ ಆಗಿತ್ತು.
	वह निश्चेष्ट–सा गमले से चिपका हुआ था ।	ಅದು ಅಲುಗಾಡದೆ ಹೂಕುಂಡಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು.
	कौए की चोंच की चोट से उस का देह घायल था ।	ಕಾಗೆಯ ಕೊಕ್ಕಿನ ಏಟಿನಿಂದ ಅದರ ದೇಹ ಗಾಯಗೊಂಡಿತ್ತು.
31	**लेखिका ने गिल्लू के प्राण कैसे बचाए ?**	**ಲೇಖಕಿಯು ಅಳಿಲಿನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಿದರು?**
	लेखिका गिल्लू के प्राण बचाई कि –	ಲೇಖಕಿಯವರು ಅಳಿಲಿನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಉಳಿಸಿದರು ಹೇಗೆಂದರೆ–
	घायल गिल्लू को धीरे से उठा कर कमरे में लाई ।	ಗಾಯಗೊಂಡ ಅಳಿಲನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಎತ್ತಿ ತಂದರು.
	रूई से घाव का रक्त पोंछी ।	ಹತ್ತಿಯಿಂದ ಗಾಯದ ಮೇಲಿನ ರಕ್ತವನ್ನು ಒರಿಸಿದರು.
	घाव पर पेनसिलिन का महरम लगाई ।	ಗಾಯದ ಮೇಲೆ ಪೆನ್ಸಿಲಿನ್ ನ ಮುಲಾಮನ್ನು ಹಚ್ಚಿದರು.
	घंटों तक उस का उपचार की ।	ಘಂಟೆಗಳವರೆಗೆ ಅದರ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದರು.
	उसके मुंह में एक बूँद पानी टपकाया गया ।	ಅದರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹನಿ ನೀರನ್ನು ಹಾಕಲಾಯಿತು.

32	**गिल्लू ने लेखिका के गैरहाजरी में दिन कैसे बिताया ?**	**ಗಿಲ್ಲು ಲೇಖಕಿಯ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯ ದಿನ ಹೇಗೆ ಕಳೆಯಿತು?**
	जब लेखिका का एक्सिडेंट हुआ तब गिल्लू –	ಲೇಖಕಿಯ ಅಪಘಾತವಾದಾಗ ಗಿಲ್ಲೂ–
	कोई कमरे की दरवाजा निकालता तो वह भागकर आता,	ಯಾರಾದರು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದರೆ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು,
	पर अनजान आदमी को देखकर वापस घोंसले में चला जाता ।	ಆದರೆ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮರಳಿ ಗೂಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು
	दूसरे लोग उसे काजू डालते तो उसे नहीं खाता था ।	ಬೇರೆಯವರು ಅದಕ್ಕೆ ಗೋಡಂಬಿ ಹಾಕಿದರೆ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.
	शायद महादेवी वर्मा के बिना वह दुःखी रहता था ।	ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಹಾದೇವಿಯವರಿಲ್ಲದೆ ಅದು ದುಃಖಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.
33	**लेखिका ने गिलहरी को क्या–क्य सिखाया ?**	**ಲೇಖಕಿಯವರು ಅಳಿಲಿಗೆ ಏನೇನು ಕಲಿಸಿದರು?**
	महादेवी वर्मा ने गिलहरी को सिखाया कि –	ಲೇಖಕಿಯವರು ಅಳಿಲಿಗೆ ಕಲಿಸಿದರು ಏನೆಂದರೆ–
	लेखिका खाते समय गिल्लू थाली में बैठना चाहता था ।	ಲೇಖಕಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತಾಗ ಅಳಿಲು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಲು ಬಯಸುತ್ತಿತ್ತು
	तब लेखिका उसे थाली के पास बैठना सिखाया ।	ಆಗ ಲೇಖಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ತಟ್ಟೆಯ ಹತ್ತಿರ ಕೂಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು.
	सफाई से एक–एक दाने उठा कर खाने को सिखाया ।	ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ಒಂದೊಂದೇ ಅಗುಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತಿನ್ನಲು ಕಲಿಸಿದರು.
	जब लेखिका लिखने बैठती तब लिफाफे में चुप–चाप रहना सिखाया ।	ಲೇಖಕಿ ಬರೆಯಲು ಕೂತಾಗ ಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಲು ಕಲಿಸಿದರು
34	**गिल्लू के अंतिम दिनों का वर्णन कीजिए ।**	**ಗಿಲ್ಲುವಿನ ಅಂತಿಮ ದಿನದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.**
	गिलहरी की आयु केवल दो वर्ष होती है ।	ಅಳಿಲಿನ ಆಯುಷ್ಯ ಕೇವಲ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ.
	गिल्लू ने अपनी अंतिम दिन में दिन भर कुछ न खाया ।	ಗಿಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಅಂತಿಮ ದಿನದಲ್ಲಿ ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಏನನ್ನೂ ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ.
	न बाहर गया । पंजे ठंडे हो रहे थे ।	ಹೊರಗೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲುಗಳು ತಣ್ಣಗಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.
	हीटर से उष्ण देने का प्रयत्न हुआ,	ಹೀಟರ್ ನಿಂದ ಬಿಸಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಯಿತು
	पर कोई फायदा न हुआ । सुबह तक वह चल बसा था ।	ಆದರೆ ಯಾವುದೇ ಉಪಯೋಗವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗ್ಗೆಯವರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ.
35	**गिल्लू के कार्यकलाप के बारे में लिखिए ।**	**ಗಿಲ್ಲುವಿನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.**
	गिल्लू का कार्य कलाप इस तरह था कि –	ಗಿಲ್ಲುವಿನ ದಿನಚರಿ ಹೀಗಿತ್ತು ಹೇಗೆಂದರೆ–
	गिल्लू अपने झूले में झूला करता था ।	ಗಿಲ್ಲು ತನ್ನ ಗೂಡಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಿತ್ತು.
	लेखिका को आकर्षित करने के लिए तेजी से उतरता और उसी तेजी से चढता था ।	ಲೇಖಕಿಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲು ವೇಗವಾಗಿ ಇಳಿದು ಅದೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಿತ್ತು.
	भूख लगने पर चिक–चिक करके सूचना देता था ।	ಹಸಿವಾದಾಗ ಚಿಕ್–ಚಿಕ್ ಎಂದು ಸೂಚನೆ ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು.
	गिल्लू का प्रिय खाद्य काजू था ।	ಗಿಲ್ಲುವಿನ ಇಷ್ಟವಾದ ಆಹಾರ ಗೋಡಂಬಿಯಾಗಿತ್ತು.
	बाहर जाकर गिलहरियों के झुंड का नायक बनता ।	ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಿ ಅಳಿಲುಗಳ ಗುಂಪಿನ ನಾಯಕನಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
	हर डाल पर उछलता–खूदता रहता ।	ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು.
	ठीक चार बजे वापस आता था ।	ಸರಿಯಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.
	लेखिका को चौंकाने के लिए फूल के बीच में, परदे के पीछे, पत्तियों के पीछे छिप जाता था ।	ಲೇಖಕಿಯನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು ಹೂಗಳ ಮಧ್ಯೆ, ಪರದೆಯ ಹಿಂದೆ, ಎಲೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.
	खाते समय थाली के बाहर बैठ कर बडी सफाई से खाता था ।	ಊಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟೆಯ ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ತಿನ್ನುತ್ತಿತ್ತು.
	गरमी के समय सुराही पर लेटा रहता था ।	ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಗಡಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗುತ್ತಿತ್ತು.
36	**गिल्लू के प्रति महादेवी वर्मा जी की ममता का वर्णन कीगिए**	**ಗಿಲ್ಲುವಿನ ಮೇಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯವರ ಮಮತೆ ವರ್ಣಿಸಿ.**
	महादेवी वर्मा जी को पशु–पक्षियों से अत्यंत प्रेम था ।	ಮಹಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರಾಣಿ–ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತು.
	वे एक गिलहरी को कौए के आहार बनने से बचाई थी ।	ಅವರು ಒಂದು ಅಳಿಲನ್ನು ಕಾಗೆಗೆ ಆಹಾರವಾಗುದರಿಂದ ಉಳಿಸಿದ್ದರು.
	उस के घाव पोंछ कर मरहम लगाती है ।	ಅದರ ಗಾಯವನು ಒರೆಸಿ ಮುಲಾಮು ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ.
	उसे प्यार से गिल्लू नाम से पुकारती थी ।	ಅದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗಿಲ್ಲು ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.
	घर के अन्य प्राणियों से ज्यादा प्यारा बन गया था ।	ಮನೆಯ ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು.
	प्यार से लिफाफे में बंद कर रखती थी ।	ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
	खिडकी की कीलें खोल कर उसे स्वतंत्र कर दी थी ।	ಕಿಟಕಿಯ ಜಾಲರಿಯನ್ನು ತೆರೆದು ಅದನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದರು.
	हर दिन उसे प्रिय खाद्य कजू देती थी ।	ಪ್ರತಿ ದಿನ ಅದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಆಹಾರ ಗೋಡಂಬಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.
	उसके लिए बिस्कुट भी देती थी ।	ಅದಕ್ಕೆ ಬಿಸ್ಕತ್ತನು ಸಹ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.
	थाली के पास बैठ कर खाने को सिखाई थी ।	ತಟ್ಟೆಯ ಹತ್ತಿರ ಕೂತು ತಿನ್ನುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು.
	अंतिम दिन में उस के पंजे को हीटर से उष्ण देने का प्रयास करती है ।	ಅಂತಿಮ ದಿನದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಖ ಕೊಟ್ಟು ಬದುಕಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.
	गिल्लू के मरण के बाद सोनजूही लता के नीचे समाधी बनाती है ।	ಗಿಲ್ಲು ಸತ್ತಾಗ ಹಳದಿ ಜಾಜಿ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಸಮಾಧಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.
	इस तरह गिल्लू के प्रति महादेवी वर्मा जी को अपार ममता थी ।	ಇದರಂತೆ ಗಿಲ್ಲುವಿನ ಮೇಲೆ ಮಹಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ಮಮತೆ ಇತ್ತು.
37	**छलनी से क्या–क्या कर सकते हैं ?**	**ಜರಡಿಯಿಂದ ಏನೇನು ಮಾಡ ಬಹುದು?**
	छलनी से चाय छान सकते हैं ।	ಜರಡಿಯಿಂದ ಚಹ ಸೋಸ ಬಹುದು.
	छलनी से दूध छान सकते हैं ।	ಜರಡಿಯಿಂದ ಹಾಲು ಸೋಸ ಬಹುದು.
	और अनेक काम कर सकते हैं ।	ಇನ್ನು ಮುಂತಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡ ಬಹುದು.

Use E-Papers, Save Trees

38	**बसंत राज किशोर से क्या विनती करता है ?**	**ಬಸಂತ ರಾಜಕಿಶೋರನಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ?**
	बसंत ने राजकिशोर से विनती करता है कि	ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಏನೆಂದರೆ–
	छलनी, बटन या दियासलाई में से कोई एक सामान खरीद लें ।	ಜರಡಿ, ಗುಂಡಿ, ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಖರೀದಿಸಲಿ.
	क्यों कि सुबह से उसके कोई सामान नहीं बिके हैं ।	ಏಕೆಂದರೆ ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ಅವನ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತು ಮಾರಾಟವಾಗಿಲ್ಲ
	वह परिश्रम से पैसे कमाना चाहता है ।	ಅವನು ಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.
39	**बसंत राज किशोर से दो पैसे लेने से क्यों इनकार करता है ?**	**ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನಿಂದ ಹಣ ಪಡೆಯಲು ಏಕೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ?**
	बसंत राज किशोर से दो पैसे लेने से इनकार करता है कि	ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನಿಂದ 2 ಪೈಸೆ ಪಡೆಯಲು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ
	वह भीख नहीं लेना चाहता है ।	ಅವನು ಭಿಕ್ಷೆ ಪಡೆಯಲು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.
	वह परिश्रम से पैसे कमाना चाहता है ।	ಅವನು ಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.
	सामानों को बेच कर पैसे कमाना चाहता है ।	ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಹಣ ಗಳಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.
40	**बसंत राजकिशोर के पास क्यों नहीं लौटा ?**	**ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನ ಹತ್ತಿರ ಏಕೆ ಮರಳಲಿಲ್ಲ?**
	राजकिशोर से नोट लेकर भुनाने गया था ।	ರಾಜಕಿಶೋರನಿಂದ ನೋಟು ಪಡೆದು ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾಡಿಸಲು ಹೋಗಿದ್ದನು.
	तब बसंत मोटर के नीचे आगया था ।	ಆಗ ಬಸಂತನು ಮೋಟರು ವಾಹನದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದನು.
	उसके दोनों पैर कुचले गए थे ।	ಅವನ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳು ಹಿಸುಕಿ ಗಾಯವಾಗಿದ್ದವು.
	वह बेहोश हो गया था ।	ಅವನು ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದ್ದನು.
	इसी कारण बसंत राजकिशोर के पास नहीं लौटा ।	ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನ ಹತ್ತಿರ ಮರಳಲಿಲ್ಲ.
41	**प्रताप राजकिशिर के घर क्यों आया ?**	**ಪ್ರತಾಪನು ರಾಜಕಿಶೋರನ ಮನೆಗೆ ಏಕೆ ಬಂದನು?**
	प्रताप को बसंत ने ही भेजा था । क्यों कि	ಪ್ರತಾಪನನ್ನು ಬಸಂತನೇ ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಏಕೆಂದರೆ
	बसंत राजकिशोर को एक छलनी बेची थी ।	ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನಿಗೆ ಒಂದು ಜರಡಿಯನ್ನು ಮಾರಿದ್ದನು.
	राजकिशोर से नोट लेकर भुनाने गया था ।	ರಾಜಕಿಶೋರನಿಂದ ನೋಟು ಪಡೆದು ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾಡಿಸಲು ಹೋಗಿದ್ದನು.
	तब बसंत मोटर के नीचे आगया था ।	ಆಗ ಬಸಂತನು ಮೋಟರು ವಾಹನದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದನು.
	उसके दोनों पैर कुचले गए थे ।	ಅವನ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳು ಹಿಸುಕಿ ಗಾಯವಾಗಿದ್ದವು.
	वह बेहोश हो गया था ।	ಅವನು ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದ್ದನು.
	इसी कारण प्रताप राजकिशोर के घर आया था ।	ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರತಾಪನು ರಾಜಕಿಶೋರನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು.
42	**बसंत ने राजकिशोर को छलनी खरीदने के लिए किस तरह प्रेरित किया ?**	**ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನನ್ನು ಜರಡಿ ಖರೀದಿಸಲು ಹೇಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದನು?**
	छलनी खरीदने के लिए प्रेरित किया कि –	ಜರಡಿ ಖರೀದಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದನು ಹೇಗೆಂದರೆ–
	चाय या दूध छानने के लिए खरीदें ।	ಚಹ ಅಥವಾ ಹಾಲು ಸೋಸಲು ಖರೀದಿಸಲಿ.
	पंडित मना करते हैं ।	ಪಂಡಿತರು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.
	तब विनम्र भाव से दो आने में खरीदने कहता है ।	ಆಗ ವಿನಮ್ರಯಿಂದ ಎರಡು ಆಣೆಗೆ ಖರೀದಿಸಲು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.
	बाद में केवल छः पैसों में ।	ನಂತರ ಕೇವಲ ಆರು ಪೈಸೆಗೆ.
	अंत में कहता है कि सुबह से कुछ नहीं बिका है ।	ಕೊನೆಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ಏನೂ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ
	बसंत को पंडित का ही आशा थी ।	ಬಸಂತನಿಗೆ ಪಂಡಿತ್ ರಾಜಕಿಶೋರನದ್ದೇ ಭರವಸೆ ಇತ್ತು.
43	**बसंत ईमानदार लडका है । कैसे ?**	**ಬಸಂತನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಹುಡುಗ. ಹೇಗೆ?**
	बसंत एक ईमानदार लडका है कि–	ಬಸಂತ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಹುಡುಗ. ಹೇಗೆಂದರೆ
	वह परिश्रम कर के पैसा कमाना चाहता है ।	ಅವನು ಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಹಣವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.
	सामानों को बेच कर पैसे कमाना चाहता है ।	ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಹಣ ಗಳಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.
	वह गरीब है फिर भी भीख नहीं लेना चाहता है ।	ಅವನು ಬಡವ ಆದರೂ ಭಿಕ್ಷೆ ಪಡೆಯಲು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.
	बसंत राजकिशोर को एक छलनी बेची थी ।	ಬಸಂತನು ರಾಜಕಿಶೋರನಿಗೆ ಒಂದು ಜರಡಿಯನ್ನು ಮಾರಿದ್ದನು.
	राजकिशोर से नोट लेकर भुनाने गया था ।	ರಾಜಕಿಶೋರನಿಂದ ನೋಟು ಪಡೆದು ಚಿಲ್ಲರೆ ಮಾಡಿಸಲು ಹೋಗಿದ್ದನು.
	तब बसंत मोटर के नीचे आगया था ।	ಆಗ ಬಸಂತನು ಮೋಟರು ವಾಹನದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದನು.
	उसके दोनों पैर कुचले गए थे ।	ಅವನ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳು ಹಿಸುಕಿ ಗಾಯವಾಗಿದ್ದವು.
	वह बेहोश हो गया था ।	ಅವನು ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದ್ದನು.
	फिर भी वह राज किशोर के पैसे वापस लौटाने प्रताप को भेजता है ।	ಆದರೂ ಸಹ ರಾಜಕಿಶೋರನ ಹಣ ಮರಳಿಸಲು ಪ್ರತಾಪನನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ.
44	**बसंत और प्रताप अहीर के घर में क्यों रहते थे ?**	ಬಸಂತ ಪ್ರತಾಪ ಗೊಲ್ಲನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏಕಿರುತ್ತಾರೆ?
	बसंत और प्रताप दोनों भाई थे ।	ಬಸಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರತಾಪ ಇಬ್ಬರು ಸಹೋದರರು.
	वे गरीब थे । वे दोनों अनाथ थे ।	ಅವರು ಬಡವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರು ಅನಾಥರಾಗಿದ್ದರು.
	दंगे के दिन उनके माता पिता मारे गए थे ।	ದಂಗೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರನ್ನು ಸಾಯಿಸಲಾಗಿತ್ತು.
	इसी लिए वे भीखू अहीर के घर में रहते थे ।	ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವರು ಗೊಲ್ಲ ಭೀಕ್ಷುಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು.

Use E-Papers, Save Trees

45	**राजकिशोर के मानवीय व्यवहार का परिचय दीजिए ।**	**ರಾಜಕಿಶೋರನ ಮಾನವೀಯ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.**
	पंडित राजकिशोर मजदूरों के नेता थे ।	ಪಂಡಿತ ರಾಜಕಿಶೋರ ಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕರ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದನು.
	उन्हें छलनी की कोई आवश्यकता नहीं थी ।	ಅವನಿಗೆ ಜರಡಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
	फिर भी बसंत की परिश्रम को देख कर खरीदते हैं ।	ಆದರೂ ಬಸಂತನ ಶ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಖರೀದಿಸುತ್ತಾರೆ.
	बसंत मोटर दुर्घटना में घायल बने थे ।	ಬಸಂತನು ವಾಹದ ದುರ್ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದನು.
	तब वे भीखू अहीर के घर जाकर बसंत की कुशलता पूछते हैं ।	ಆಗ ಭಿಕ್ಕುಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಸಂತನ ಕುಶಲತೆ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.
	बसंत की इलाज के लिए डॉक्टर को बुलाते हैं ।	ಬಸಂತನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ವೈದ್ಯರನ್ನು ಕರೆಸುತ್ತಾರೆ.
	जब बसंत दर्द से तडपता है तब उसे धैर्य देते हैं ।	ಬಸಂತನು ನೋವಿನಿಂದ ಒದ್ದಾಡುವಾಗ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ.
	एम्बुलेन्स को बुलाते हैं और अस्पताल ले जाते हैं ।	ಅಂಬುಲೆನ್ಸ್ ಕರೆಯಿಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.
	इलाज का पूरा खर्च राजकिशोर ही भरते हैं ।	ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಖರ್ಚನ್ನು ರಾಜಕಿಶೋರರೇ ಭರಿಸುತ್ತಾರೆ.
46	**भद्रावती के दो प्रमुख कार्खानों के नाम लिखिए ।**	**ಭದ್ರಾವತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ**
	भद्रावती के प्रमुख कार्खाने हैं –	ಭದ್ರಾವತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು –
	कागज के कार्खाने । लोहे के कार्खानें ।	ಕಾಗದದ ಕಾರ್ಖಾನೆ. ಲೋಹದ ಕಾರ್ಖಾನೆ.
	इस्पात के बडे कार्खानें और आदि हैं ।	ಶಿಲೆಗಳ (ಕಲ್ಲಿನ) ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದವು ಇವೆ.
47	**कर्नाटक के प्राकृतिक सुंदर्य का वर्णन कीजिए ।**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರಿ.**
	करर्नाटक को प्रकृति माता ने सुंदरता से पाला है ।	ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತೆಯು ಸುಂದರವಾಗಿ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ.
	पश्चिम में विशाल अरबी समुद्र है ।	ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲವಾದ ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರವಿದೆ.
	दक्षिण से उत्तर तक लंबी पर्वत मालाएँ हैं ।	ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರದವರೆಗೆ ಉದ್ದನೆಯ ಪರ್ವತ ಮಾಲೆಗಳಿವೆ.
	उसे हम पश्चिमी घाट कहते हैं ।	ಅದನ್ನು ನಾವು ದಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.
	कुछ भाग को सह्यादी कहते हैं ।	ಕೆಲವು ಭಾಗವನ್ನು ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.
	दक्षिण भाग को निलगिरी पर्वत मालाएँ कहते हैं ।	ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗವನ್ನು ನೀಲಗಿರಿ ಪರ್ವತವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.
48	**कर्नाटक के प्रसिद्ध भारतीय विज्ञान संस्थान कौन से हैं?**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾವುವು?**
	अथवा **बेंगलूरु में कौन–कौनसी बृहत संस्थाएँ हैं ?**	**ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ–ಯಾವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ?**
	कर्नाटक के प्रसिद्ध भारतीय विज्ञान संस्थाने हैं –	ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇವು–
	1. एच.ए.एल. 2. एच.एम.टी. 3. आई.टी.आई. 4. बी.एच.ई.एल. 5.बी.ई.एल. और आदि	1.ಹೆಚ್.ಎ.ಎಲ್. 2. ಹೆಚ್.ಎಂ.ಟಿ. 3. ಐ.ಟಿ.ಐ. 4. ಬಿ.ಹೆಚ್.ಈ.ಎಲ್. 5. ಬೀ.ಈ.ಎಲ್. ಮುಂತಾದವುಗಳು.
50	**कर्नाटक में कौन–कौन से कार्खानें हैं ?**	**ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ್ಯಾವ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿವೆ?**
	भद्रावती में कागज, लोहे और इस्पात के कार्खाने हैं ।	ಭದ್ರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಗದ, ಕಬ್ಬಿಣ ಮತ್ತು ಶಿಲೆಗಳ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಇವೆ.
	चीनी , रेशम, सिमेंट और कागज उत्पादन के अनेक कार्खानें हैं ।	ಸಕ್ಕರೆ, ರೇಶಿಮೆ, ಸಿಮೆಂಟ್ ಮತ್ತು ಕಾಗದದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿವೆ.
	चंदन के तेल, साबून आदि बनाने के कार्खाने हैं ।	ಗಂಧದ ಎಣ್ಣೆ, ಸಾಬೂನು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿವೆ.
51	**कर्नाटक की प्रमुख नदियाँ और जल प्रपात कौनसी हैं ?**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ನದಿಗಳು s ಜಲಪ್ರಪಾತಗಳು?**
	कर्नाटक के प्रमुख नदियाँ – कृष्णा, कावेरी, तुंग–भद्रा, नेत्रावती, शरावती और आदि हैं ।	ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ನದಿಗಳು– ಕೃಷ್ಣ, ಕಾವೇರಿ, ತುಂಗಭದ್ರ, ನೇತ್ರಾವತಿ, ಶಾರಾವತಿ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದವುಗಳು ಇವೆ.
	कर्नाटक की जल प्रपात – जोग, अब्बी, गोकाक और शिवनसमुद्र जल प्रपात हैं ।	ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಲಪ್ರಪಾತಗಳು– ಜೋಗ, ಅಬ್ಬಿ, ಗೋಕಾಕ್ ಮತ್ತು ಶಿವನಸಮುದ್ರ ಜಲ ಪ್ರಪಾತಗಳು ಇವೆ.
52	**करर्नाटक के किन साहित्यकारों को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त है ?**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ?**
	कनाटक के	ಕರ್ನಾಟಕದ
	1.कुवेम्पु. 2. द.रा.बेन्द्रे. 3. शिवराम कारन्त. 4.मास्ती वेंकटेश अय्यंगार. 5.वी.कृ.गोकाक. 6.यू.आर.अनंतमूर्ति. 7.गिरीश कार्नाड 8.चंद्रशेखर कंबार जी को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है ।	1.ಕುವೆಂಪು 2.ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ 3.ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ 4.ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ 5.ವ್ಹಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್ 6.ಯೂ.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ 7.ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ್ 8.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.
53	**कर्नाटक के वास्तुकला और शिल्पकाला के लिए उदाहरण दीजिा ।**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸ್ತುಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ.**
	कर्नाटक के वास्तुकला और शिल्प काला के लिए उदाहरण हैं –	ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸ್ತುಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆ ಇವೆ–
	बादामी, ऐहोले, पट्टदकल्लू, बेलूरु, हलेबीडू, सोमनाथपुरम के मंदिर और मूर्तियाँ ।	ಬಾಡಾಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬೇಲೂರು, ಹಳೆಬೀಡು, ಸೋಮನಾಥಪುರಂನ ಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಮೂರ್ತಿಗಳು.
	श्रवणबेलगोल के 57 फूट ऊँचाई की एक शिला गोम्मटेश विग्रह ।	ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ 57 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಏಕಶಿಲೆ ಗೊಮ್ಮಟ ವಿಗ್ರಹ.
	विजयपुर के गोलगुंबज के विस्परिंग गैलरी ।	ವಿಜಯಪುರದ ಗೋಳಗುಮ್ಮಟದ ವಿಸ್ಪರಿಂಗ್ ಗ್ಯಾಲರಿ.
	मैसूर का राज महल । सेंट फिलोमिना चर्च और आदि ।	ಮೈಸೂರಿನ ಅರಮನೆ. ಸೆಂಟ್ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಚರ್ಚ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ

Use E-Papers, Save Trees

54	**बाँध & जलाशयों से क्या उपयोग हैं ?**	**ಆಣೆಕಟ್ಟೆ & ಜಲಾಶಯಗಳಿಂದ ಏನು ಉಪಯೋಗ ?**
	जलाशयों से हजारों एकड जमीन सींची जाती है ।	ಜಲಾಶಯಗಳಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ಎಕರೆ ಭೂಮಿಗೆ ನೀರಾವರಿ ಆಗುತ್ತದೆ.
	नदियों को बाँध बांधने से ऊर्जा उत्पादन कर सकते हैं ।	ನದಿಗಳಿಗೆ ಆಣೆಕಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯುತ್ ಉತ್ಪಾದಿಸಬಹುದು.
56	**कर्नाटक के साहित्यकारों की कन्नड भाषा तथा को संस्कृति को क्या देन है ?**	**ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಯಾವ ಕೊಡುಗೆ ಇವೆ?**
	कर्नाटक के साहित्यकारों ने कन्नड भाषा और संस्कृति को बहुत बडा देन दी है ।	ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಬಹಳ ಕೊಡುಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
	वचनकार बसवण्णा क्रान्तिकारी समाज सुधारक थे ।	ವಚನಕಾರ ಬಸಣ್ಣ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕರಾಗಿದ್ದರು.
	अक्क महादेवी, अल्लम, सर्वज्ञ जैसे अनेक वचनकारों ने अपने वचनों द्वारा प्रेम, दया, धर्म और कर्तव्य का सीख दी है ।	ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಲ್ಲಮ, ಸರ್ವಜ್ಞ ರಂತಹ ವಚನಕಾರರು ವಚನಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರೀತಿ, ಕರುಣೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಕರ್ತವ್ಯದ ಕಲಿಕೆ ಕೊಟ್ಟರು
	पुरंदर दास, कनकदास और आदि कीर्तन कारों ने भक्ति और नीति का ज्ञान दी है ।	ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನೀತಿಯ ಜ್ಞಾನ ನೀಡಿದರು.
	पंप, रन्न, पोन्न, कुमारव्यास, हरिहर, राघवांक, आदि ने कन्नड साहित्य को समृद्ध बनाए हैं ।	ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಪೊನ್ನ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಮುಂತಾದವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂವೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿದರು.
57	**भीष्म साहनी जी अन्य बालकों से क्यों जलते थे ?**	**ಸಾಹನಿಯು ಬೇರೆ ಹುಡುಗರೊಂದಿಗೇಕೆ ಅಸೂಯೆ ಇತ್ತು**
	भीष्म साहनी जी अन्य बालकों से जलते थे कि–	ಭೀಷ್ಮ ಸಾಹನಿಯವರು ಬೇರೆ ಬಾಲಕರೊಂದಿಗೆ ಅಸೂಯೆ ಇತ್ತು–
	वे बचपन में निरंतर बीमार रहते थे ।	ಅವರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದರು.
	बचपन के खेल–कूद से वंचित रहते थे ।	ಬಾಲ್ಯದ ಆಟೋಟಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.
	हर घडी खाट पर ही पडे रहते थे ।	ಪ್ರತಿ ಘಂಟೆಯೂ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಿದ್ದರು.
	पर दूसरे सब बालक स्वस्थ रहते थे और	ಆದರೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಾ ಹುಡುಗರು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು
	वे सब हँसते–खेलते रहते थे ।	ಅವರೆಲ್ಲರು ನಗುತ್ತ ಆಡುತ್ತ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು.
58	**भीष्म साहनी जी को रेस्तराँ के मालिक का व्यवहार क्यों असहनीय लगा ?**	**ಭೀಷ್ಮ ಸಾಹನಿಯವರಿಗೆ ಹೋಟೆಲ್ ನ ಮಾಲೀಕನ ನಡುವಳೀಕೆ ಏಕೆ ಅಸಹನೀಯವಾಗಿತ್ತು?**
	भीष्म साहनी जी को रेस्तराँ के मालिक का व्यवहार असहनीय लगा कि –	ಸಾಹನಿಯವರಿಗೆ ಮಾಲಿಕನ ನಡವಳೀಕೆ ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ–
	एक बार लेखक और उनके अध्यापक रेस्तरा गए ।	ಒಂದು ಬಾರಿ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ರೆಸ್ಟೊರೆಂಟ್ ಗೆ ಹೋದರು
	लगभग आधा घंटे बैठने पर भी सर्व नहीं किया गया ।	ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಕೂತರೂ ವಿತರಿಸಲಿಲ್ಲ
	रेस्तरा का मालिक चीनी था ।	ರೆಸ್ಟೊರೆಂಟ್ ನ ಮಾಲೀಕ ಚೀನಿಯವನಾಗಿದ್ದನು.
	वह सिर्फ गोरे लोगों को सर्व कर रहा था ।	ಅವನು ಕೇವಲ ಬಿಳಿಯರಿಗಷ್ಟೇ ವಿತರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
	चाय के लिए आग्रह करने पर नो टी कह कर तिरस्कार कर दिया गया ।	ಚಹಕ್ಕಾಗಿ ಆಗ್ರಹಿಸಿದಾಗ ನೋ ಟೀ ಎಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.
	यह जाति भेद था । अपने ही देश में अपमान को सहा नहीं गया ।	ಇದು ಜಾತಿ ಭೇದವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನದೇ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವಮಾನ ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ
59	**अंग्रेजी अध्यापक से भीष्म साहनी जी को कैसे प्रेरणा मिली?**	**ಆಂಗ್ಲ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಂದ ಭೀಷ್ಮಸಾಹನಿಯವರಿಗೆ ಎಂತಹ ಪ್ರೇರಣೆ ಸಿಕ್ಕಿತು?**
	स्कूल छोडने के बाद अंग्रेजी शिक्षक से साक्षात्कार हुआ ।	ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟ ನಂತರ ಆಂಗ್ಲ ಶಿಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಭೇಟಿ ಆಯಿತು.
	वे भीष्म साहनी के दुनिय ही बदल दिए ।	ಅವರು ಭೀಷ್ಮ ಸಾಹನಿಯವರ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು.
	पुराने, संकीण, घुटन भरे वातावरण से बाहर निकाला ।	ಹಳೆಯ ಸಂಕುಚಿತ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿಸುವ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಹೊರ ತಂದರು
	साहित्य रचना के लिए प्रेरणा दिए ।	ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಕೊಟ್ಟರು.
60	**साहनी जी ने किस उद्देश्य से खादी पहनना शुरु किया ?**	**ಸಾಹನಿಯವರು ಖಾದಿ ಏಕೆ ತೊಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು?**
	1942 का स्वराज्य अंदोलन शुरु हुआ था ।	1942ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು.
	लेखक भी इस में भाग लेना चाहते थे ।	ಲೇಖಕರೂ ಸಹ ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಬಯಸಿದ್ದರು.
	इसी लिए खादी पहन कर रास्ते में घूम रहे थे ।	ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಖಾದಿಯನ್ನು ತೊಟ್ಟು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು.
	उन्हें यह उम्मीद था कि पुलिस वाले ने उन को पकडे ।	ಅವರಿಗೆ ಭರವಸೆ ಏನೆಂದರೆ ಪೋಲೀಸರು ಅವರನ್ನೂ ಹಿಡಿಯಲೆನ್ನುವುದು
	इसी कारण लेखक ने खादी पहनना चाहते थे ।	ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಲೇಖಕರು ಖಾದಿ ತೊಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.
61	**साहित्य के संबंध में साहनी जी की राय क्या है ?**	**ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸಾಹನಿಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಏನು**
	साहित्य के संबंध में साहनी जी की राय है कि –	ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸಾಹನಿಯವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಏನೆಂದರೆ
	साहित्य नाम की चीज अपनों से अलग नहीं होती है ।	ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೆಸರಿನ ವಸ್ತು ನಮ್ಮಿಂದ ಬೇರೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.
	लोग जैसे हैं, वैसे ही रचनाएँ रच सकते हैं ।	ಜನರು ಹೇಗಿದ್ದಾರೋ ಹಾಗೆಯೇ ರಚನೆ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ.
	उनके संस्कार, अनुभव, व्यक्तित्व, दृष्टी सभी मिलकर रचना की सृष्टि करते हैं ।	ಅವರ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಅನುಭವ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ದೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ರಚನೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

55	**कर्नाटक के कुछ प्रमुख राजवंशों के नाम लिखिए ।**	**ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ರಾಜವಂಶಗಳ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ.**
	कर्नाटक के कुछ प्रमुख राजवंश हैं –	ಕರ್ನಾ ಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ರಾಜ ವಂಶಗಳು ಇವೆ–
	गंग, कदंब, राष्ट्रकूट, चालुक्य, होय्सल, ओडेयर और आदि ।	ಗಂಗ, ಕದಂಬ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಹೊಯ್ಸಳ, ಒಡೆಯರು ಮತ್ತು ಇತ್ಯಾದಿ.
62	**साहनी जी अपनी निःसहायकता मिटाने के लिए क्या–क्या करते थे ।**	**ಸಾಹನಿಯವರು ತಮ್ಮ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಏನೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ?**
	साहनी जी अपनी निःसहायकता मिटाने के लिए –	ಸಾಹನಿಯವರು ತಮ್ಮ ಅಸಹಾಯಕತೆ ನೀಗಿಸಲು–
	कभी बिस्तर से उठते तो बाहर दौड जाते थे ।	ಯಾವಾಗಾದರು ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದರೆ ಹೊರಗಡೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದರು.
	किसी ताँगे के पीछे चड जाते थे ।	ಯಾವುದಾದರು ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಯ ಹಿಂದೆ ಏರುತ್ತಿದ್ದರು.
	अनेक सडके और बाजार सब फिरते थे ।	ಅನೇದ ರಸ್ತೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು.
	पागलों की तरह घूमते थे ।	ಹುಚ್ಚರಂತೆ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದರು.
	सडक और बाजार के हर चीजों पर नजारे डालते थे ।	ರಸ್ತೆ ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
	शाम होने पर घर लौटते और बिस्तर पर सो जाते ।	ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿ ಹಾಸಿಗೆ ಮೇಲೆ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದರು
	घर वालों से डाँट खाते थे ।	ಮನೆಯವರಿಂದ ಬೈಗುಳ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು.
	घूमने–फिरने पर बंदिश लगजाती थी ।	ಓಡಾಟದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಬಂಧ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು.
63	**भीष्म साहनी का स्वाभिमान दर्शानेवाला एक घटना के बारे में लिखिए ।**	**ಭೀಷ್ಮ ಸಾಹನಿಯವರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಒಂದು ಘಟನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.**
	भीष्म साहनी का स्वाभिमान दर्शानेवाला एक घटना है कि –	ಭೀಷ್ಮ ಸಾಹನಿಯವರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಬಿಂಬಿಸುವ ಘಟನೆ ಹೀಗಿದೆ–
	एक बार लेखक और उनके अध्यापक सैर के लिए गए थे ।	ಒಂದು ಬಾರಿ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಕ್ಷಕರು ವಿಹಾರ ಹೋಗಿದ್ದರು
	तब वे कंटोनमेंट के रेस्तरा को चाय पीने गए ।	ಆಗ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದ ರೆಸ್ಟೊರೆಂಟ್‌ಗೆ ಚಹ ಕುಡಿಯಲು ಹೋಗಿದ್ದರು
	रेस्तरा का मालिक चीनी था ।	ರೆಸ್ಟೊರೆಂಟ್ ನ ಮಾಲೀಕ ಚೀನಿಯವನಾಗಿದ್ದನು.
	रेस्तरा में गोरे सैनिकों ने खचा–खच भरे हुए थे ।	ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್ ಬಿಳಿಯ ಸೈನಿಕರಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿತ್ತು.
	लेखको नें करीब आधे घंटे तक चाय का इंतजार किए ।	ಲೇಖಕರು ಚಹಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ವರೆಗೆ ಕಾದರು.
	पर मालिक ने सिर्फ गोरे लोगों को ही सर्व कर रहा था ।	ಆದರೆ ಮಾಲಿಕನು ಕೇವಲ ಬಿಳಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಿತರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
	पूछने पर 'नो टी–नो टी' कह कर तिरस्कार किया ।	ಕೇಳಿದಾಗ ನೋ ಟೀ ಎಂದು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನು.
	इससे पता चला कि वे जाति भेद कर रहे थे ।	ಇದರಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು ಅವರು ಜಾತಿ ಭೇದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.
	अपने शहर में खुद को अपमान हुआ ।	ತಮ್ಮದೇ ನಗರದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅವಮಾನ ಆಯಿತು.
	लेखक झगडा करने जा रहे थे ।	ಲೇಖಕರು ಜಗಳ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದರು.
	तब अध्यापक ने हाथ पकड कर बाहर ले आए ।	ಆಗ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.
64	**भीष्म साहनी जी के साहित्यक वातावरण का परिचय दीजिए ।**	**ಸಾಹನಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಸರದ ಪರಿಚಯ ಕೊಡಿ.**
	भीष्म साहनी के घर में साहित्यक वातावरण पहले से ही था ।	ಸಾಹನಿಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾತಾವರಣ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಇತ್ತು.
	पिता शेक–सादी के प्रेमी थे ।	ತಂದೆ ಶೇಕ್ ಸಾದಿಯವರ ಅನುಯಾಯಿ ಆಗಿದ್ದರು.
	माता से गीत, कवित्त और कहाँनियाँ सुने थे ।	ತಾಯಿಯಿಂದ ಗೀತೆ, ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ಕತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು.
	बडे भाई हिन्दी और अंग्रेजी में लेख लिखते थे ।	ಅಣ್ಣ ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.
	बुआ की बेटी सत्यवति मल्लिका का घर साहित्य केंद्र के समान था ।	ಅತ್ತೆಯ ಮಗಳು ಸತ್ಯವತಿ ಮಲ್ಲಿಕರ ಮನೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೇಂದ್ರದಂತಿತ್ತು.
	वहाँ पर वे साहित्य अध्ययन करते थे ।	ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.
65	**लेखक को भेजे गए निंमंत्रण पत्र में क्या लिखा गया था ?**	**ಲೇಖಕರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನು ಬರೆದಿತ್ತು.**
	एक शहर में कुछ लोग इमानदरों के सम्मेलन कर रहें थे ।	ಒಂದು ನಗರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರ ಸಮಾವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು
	वे लेखक को निंमंत्रण पत्र भेजे थे ।	ಅವರು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರ ಕಳುಹಿಸಿದರು.
	उस में लिखा गया था कि –	ಅದರಲ್ಲಿ ಬದಿತ್ತು ಏನೆಂದರೆ–
	लेखक देश के प्रसिद्ध ईमानदार हैं ।	ಅವರು ದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
	वे ही सम्मेलन का उद्घाटन करें ।	ಅವರೇ ಸಮ್ಮೇಲನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಬೇಕು.
	उन को आने जाने का पहले दर्जे का किराया देते हैं ।	ಅವರಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುವ ಮೊದಲನೇ ದರ್ಜೆಯ ಹಣ ನೀಡುವರು
	रहने के लिए और भोजन के लिए उत्तम व्यवस्था करेंगे ।	ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಭೋಜನದ ಉತ್ತಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವರು
	लेखक से उदीयमान इमानदारों को प्रेरणा मिलेगी ।	ಲೆಖಕರಿಂದ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಪ್ರಾಮಾಣೀಕರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ.
66	**फूल मालाएँ मिलने पर लेखक क्या सोचने लगे ?**	**ಹೂವಿನ ಹಾರ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಲೇಖಕರು ಏನು ಯೋಚಿಸಿದರು?**
	लेखक को दस बडे फूल मालाओं से आमंत्रण किया गया ।	ಲೇಖಕರಿಗೆ ಹತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.
	फूल मालाएँ मिलने पर लेखक ने सोचने लगे कि –	ಹೂವಿನ ಹಾರ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಲೇಖಕರು ಯೋಚಿಸಿದರು, ಏನೆಂದರೆ
	आस–पास कोई माली होता तो उसे मालाएँ बेच देता ।	ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಯಾರಾದರು ಹೂಗಾರನಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದರು.
	फूल मालाएँ बेचने से चार पैसे मिलते हैं ।	ಹೂವಿನ ಹಾರ ಮಾರಿದ್ದರೆ ನಾಲ್ಕು ಪೈಸೆ ಹಣ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು.

67	**लेखक ने मंत्री को क्या समझाया ?**	**ಲೆಖಕರು ಆಯೋಜಕರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು?**
	मंत्री ने चोर की तलाश के लिए पुलिस को बुलाते हैं । तब	ಆಯೋಜಕನು ಕಳ್ಳರ ಶೋಧಕ್ಕೆ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ
	लेखक ने समझाया कि पुलिस ने सब की तलाशी न करें ।	ಲೇಖಕರು ಪೋಲೀಸರಿಂದ ತಪಾಸಣೆ ಬೇಡ ಎಂದು ತಿಳಿಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
	सम्मेलन ईमानदारों का है ।	ಸಮ್ಮೇಲನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರದ್ದಾಗಿದೆ.
	उनकी तलाशी करना इस सम्मेलन को शोभा नहीं देती है ।	ಅವರ ತಪಾಸಣೆ ಮಾಡುವುದು ಸಮ್ಮೇಲನಕ್ಕೆ ಶೋಭೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ
68	**चप्पलों की चोरी होने के बाद ईमानदार डेलिगेट ने क्या सुझाव दिया ?**	**ಚಪ್ಪಲಿಗಳ ಕಳವು ಆದಾಗ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೊಬ್ಬ ಏನೆಂದು ಪರಿಹಾರ(ಉಪಾಯ) ನೀಡುತ್ತಾರೆ?**
	चप्पलों की चोरी होने के बाद ईमानदार डेलिगेट ने सुझाव दिया कि–	ಚಪ್ಪಲಿಗಳ ಕಳವಾದಾಗ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನೊಬ್ಬ ಉಪಾಯ ಹೆಳುತ್ತಾನೆಂದರೆ
	दोनों चप्पलों को एक ही जगह पर नहीं छोडना चाहिए ।	ಎರಡೂ ಚಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಡಬಾರದು.
	एक चप्पल से दूसरा चप्पल दस फूट दूर में छोडना चाहिए ।	ಒಂದು ಚಪ್ಪಲಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಹತ್ತು ಅಡಿ ದೂರ ಬಿಡಬೇಕು.
	उसने भी ऐसे ही किया था ।	ಅವನು ಸಹ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದ್ದನು.
69	**लेखक ने कमरा छोडकर जाने का निर्णय क्यों लिया ?**	**ಲೇಖಕರು ಕೊಠಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವ ನಿರ್ಧಾರ ಏಕೆ ?**
	लेखक ने कमरा छोडकर जाने का निर्णय लिया कि–	ಲೇಖಕರು ಕೊಠಡಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವ ನಿರ್ಧಾರ ಏಕೆಂದರೆ–
	उस कमेरे में चोरी हो रही थी ।	ಆ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವಾಗುತ್ತಿತು.
	पहले लेखक के चप्पलें चोरी हुई ।	ಮೊದಲಿಗೆ ಲೇಖಕರ ಚಪ್ಪಲಿಗಳು ಕಳವಾದವು.
	बाद में बिस्तर के चादरें सब चोरी हो गई ।	ನಂತರ ಹಾಸಿಗೆಗಳೆಲ್ಲವು ಕಳವಾದವು.
	अगले दिन धूप का चश्मा गायब ।	ನಂತರದ ದಿನ ತಂಪು ಕನ್ನಡಕ ಮಾಯ.
	रात में कंबल भी गायब हुआ था ।	ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊದಿಕೆ (ರೊಗ್ಗ) ಸಹ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು.
	अंत में कमरे का ताला तक भी चोरी हो गई थी ।	ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಣೆಯ ಬೀಗವೂ ಸಹ ಕಳವಾಗಿತ್ತು.
70	**मुख्य अतिथि की बेईमानी कहाँ दिखाई देती है ?**	**ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ?**
	मुख्य अतिथि की बेईमानी दिखाई देती है कि–	ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಎಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ–
	लेखक पहले दर्जे की किराया लेते हैं, पर	ಲೇಖಕರು ಮೊದಲನೆ ದರ್ಜೆಯ ಬಾಡಿಗೆ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ
	दूसरे दर्जे की किराए में सफर करते हैं ।	ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆಯ ಬಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ.
	फूल मालाओं को बेचने की मन करते हैं ।	ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.
	लेखक यहाँ पैसे बचाने की लालस करते हैं ।	ಲೇಖಕರು ಇಲ್ಲಿ ಹಣ ಉಳಿಸುವ ದುರಾಸೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.
71	**लेखक के धूप का चश्मा खो जाने की घटना का वर्णन कीजिए ।**	**ಲೇಖಕರ ತಂಪು ಕನ್ನಡಕ ಮಾಯವಾದ ಘಟನೆಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.**
	लेखक ईमानदारों के सम्मेलन का उद्घाटन करने गए थे ।	ಲೇ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೆ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿದ್ದರು.
	दूसरे दिन बैठक में भाग लेने जाने वाले थे ।	ಎರಡನೆ ದಿನ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಹೋಗುವವರಿದ್ದರು.
	वे चश्मा लगाने चश्मा ढूंढते हैं ।	ಅವರು ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಕನ್ನಡಕ ಹುಡುಕುತ್ತಾರೆ.
	पर उनका धूप का चश्मा गायब हो गया था ।	ಆದರೆ ಅವರ ಬಿಸಿಲಿನ ಕನ್ನಡಕ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು.
	सब लोग सहानुभूति प्रकट कर रहे थे ।	ಎಲ್ಲರೂ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
	एक सज्जन ने आकर विचार करता है ।	ಒಬ್ಬ ಸಜನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಂದು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾನೆ.
	वह सज्जन चश्मा पहना हुआ था ।	ಆ ಒಳ್ಳೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರು.
	वह चश्मा लेखक का ही था ।	ಆ ಕನ್ನಡಕ ಲೇಖಕರದ್ದೇ ಆಗಿತ್ತು.
	उसने कहा कि कोई उठा ले गया होगा ।	ಅವನು ಹೇಳಿದ ಏನೆಂದರೆ ಯಾರೋ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಬಹುದು.
	वह आदमी चश्मा लगाए लेखक के पास ही धैर्य से बैठा था ।	ಆ ಮನುಷ್ಯ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕೂತಿದ್ದನು.
72	**मंत्री तथा कार्यकर्ताओं के बीच में क्या वार्तालाप हुआ ?**	**ಮಂತ್ರಿ&ಕಾರ್ಯಕರ್ತ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಮಾತುಗಳೇನು?**
	मंत्री कार्यकर्ताओं को डाँटता है कि	ಮಂತ್ರಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರನ್ನು ಬೈಯುತ್ತಾರೆ ಏನೆಂದರೆ
	कार्यकर्ताओं ने क्या कर रहे थे ?	ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು?
	उनके होते उए भी चोरी क्यों हो रही है ?	ಅವರು ಇದ್ದೂ ಕಳ್ಳತನ ಏಕೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ?
	वह ईमानदारों का सम्मेलन था ।	ಅದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರ ಸಮ್ಮೇಳನವಾಗಿತ್ತು.
	वहाँ चोरी होना अपमान की बात थी ।	ಅಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳತನವಾಗುವುದು ಅವಮಾನದ ಮಾತಾಗಿತ್ತು.
	कार्यकर्तों ने कहते है कि डेलिगेट ने कमरा खुले छोड के जाते हैं ।	ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಮಾನ್ಯರು ಕೊಠಡಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ
	मंत्री ने गुस्से में पुलिस को बुलाने कहते हैं ।	ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ
	पुलिस से सब की तलाशी करवाना चाहते हैं ।	ಪೋಲೀಸರಿಂದ ಎಲ್ಲರ ತಪಾಸಣೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ.
	पर आधे लोगों ने सम्मेलन से चले गए थे ।	ಆದರೆ ಅರ್ಧ ಜನ ಸಮ್ಮೇಳನದಿಂದ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.
	सब का तलाश करना मुश्किल और अपमान था ।	ಎಲ್ಲರ ತಪಾಸಣೆ ಕಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅವಮಾನದ ಕೆಲಸ ಆಗಿತ್ತು.

73	**सम्मेलन में लेखक के क्या-क्या अनुभव रहे ? संक्षेप में लिखिए।**	**ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಕರಿಗೆ ಏನೇನು ಅನುಭವ ಆಯಿತು? ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ**
	सम्मेलन में लेखक को अनुभव हुआ कि –	ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅನುಭವವಾಯಿತು, ಏನೆಂದರೆ–
	सम्मेलन ईमानदारों के था पर सब बे-ईमान का व्यवहार किए।	ಸಮೇಳನ ಪ್ರಾಮಾನಿಕರದ್ದಾಗಿತ್ತು ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿದರು.
	ईमानदारों के साथ होशियार से काम करना था।	ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರ ಜೊತೆ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ(ಹುಶಾರಾಗಿ) ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು.
	सम्मेलन में लेखक के बहुत चीजें चोरी हो गई थी।	ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಬಹಳ ವಸ್ತುಗಳು ಕಳುವಾಗಿದ್ದವು.
	लेखक को सम्मेलन का अनुभव बहुत विषादनीय था।	ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅನುಭವ ತುಂಬ ಬೇಸರಮಯವಾಗಿತ್ತು.
	लोग बोलते कुछ और करते कुछ।	ಜನರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಒಂದು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಇನ್ನೊಂದು.
74	**प्रकृति पर सर्वत्र है विजयी पुरुष आसीन' – इस पंक्ति का आशय समझाइए।**	**ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ವಿಜಯ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ ಮನುಷ್ಯ"– ಇದರ ಆಶಯವೇನು?**
	आज का मानव प्रकृति के हर वस्तु पर विजय पाया है।	ಇಂದಿನ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಮೇಲೆ ವಿಜಯ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ.
	प्रकृति के नदी, सागर, पर्वत, हवा सब पर विजई है।	ಪ್ರಕೃತಿಯ ನದಿ, ಗಾಳಿ, ಸಾಗರ ಎಲ್ಲವೌದರ ಮೇಲೂ ಜಯಿಸಿದ್ದಾನೆ.
	प्रकृति को विकृत कर दिया है।	ಪರಿಸರವನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.
	प्रकृति के सहज रूप असहज कर दिया है।	ಪರಿಸರದ ಸಹಜ ರೂಪವನ್ನು ಅಸಹಜ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
	अपने इच्छा के अनुसार प्रकृति को बदल देता है।	ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿದ್ದಾನೆ.
75	**दिनकर जी के अनुसार मानव का सही परिचय क्या है ?**	**ದಿನಕರರ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನವನ ನಿಜ ಪರಿಚಯವೇನು?**
	दिनकर जी के अनुसार मानव का सही परिचय है–	ಕವಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಾನವನ ಸರಿಯಾದ ಪರಿಚಯ ಏನೆಂದರೆ–
	वह एक दूसरे से रिश्ता जोडे।	ಮಾನವ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಸಂಬಂಧ ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
	एक दूसरों के साथ स्नेह और प्रेम से रहे।	ಒಬ್ಬರಿನ್ನೊಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಿರಬೇಕು.
	प्रेम से आपसी दूर को कम करे।	ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಅಂತರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ(ಹತ್ತಿರ) ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
	परस्पर सहयोग से रहें।	ಪರಸ್ಪರ ಸಹಯೋಗದಿಂದ ಇರಬೇಕು.
	मानवीयता का भाव जगाएँ।	ಮಾನವೀಯತೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಬೇಕು.
	मानव मानव के बीच में प्रेम बढें।	ಮಾನವ ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಲಿ.
76	**इस कविता का दूसरा कौन-सा शीर्षक हो सकता है। क्यों ?**	**ಈ ಕವಿತೆಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ನೀಡ ಬಹುದು?**
	इस कविता को दूसरा शीर्षक "आधुनिक मानव " या "असहज मनुष्य " या " प्रकृति और मानव रख सकते हैं। क्यों कि	ಈ ಕವಿತೆಗೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರು "ಆಧುನಿಕ ಮಾನವ" / "ಅಸಹಜ ಮನುಷ್ಯ" ಅಥವಾ "ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಾನವ" ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ
	आधुनिक मानव :–	ಆಧುನಿಕ ಮಾನವ :–
	यह मानव प्रकृति की समस्त मूलता को मिटा दिया है।	ಈ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೂಲವನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
	आधुनिकता के गूँज में भावनाओं को मिटा दिया है।	ಆಡುನಿಕತೆಯ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.
	वैज्ञानिक भावनओं के आधार पर नयापन अपनया है।	ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಭಾವನೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹೊಸತನ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ
	असहज मनुष्य :–	ಅಸಹಜ ಮಾನವ :–
	मानव सहजता को मिटाकर अपना ही चाल चलाता है।	ಮಾನವನು ಸಹಜತೆಯನ್ನು ಅಳಿಸಿ ತನ್ನದೇ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಾನೆ
	प्रकृति विरोधी काम कर रहा है।	ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.
	मानव सहजता मानवीयता है।	ಮನುಷ್ಯನ ಸಹಜ ಗುಣ ಮಾನವೀಯತೆ ಆಗಿದೆ.
	मानवीयता को भूल कर यंत्रों के साथ जी रहा है।	ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಮರೆತು ಯಂತ್ರಗಳ ಜೊತೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
	प्रकृति और मानव :–	ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ :–
	प्रकृति के हर क्षेत्र में अपना हक जमाया है।	ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಹಕ್ಕನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ.
	वह आकाश से पाताल तक पहुंच रहा है।	ಅವನು ಆಕಾಶದಿಂದ ಪಾತಾಳದ ವರೆಗೂ ಆವರಿಸಿದ್ದಾನೆ.
	प्रकृति पर विजय प्राप्त करना ही मानव का लक्ष्य बन गया है।	ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಜಯ ಪಡೆಯುವುದೇ ಮಾನವನ ಗುರಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ.
	मानवीयता को भूल कर यंत्रों के साथ जी रहा है।	ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಮರೆತು ಯಂತ್ರಗಳ ಜೊತೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.
77	**तिम्मक्का दंपति किस प्रकार के धर्म-कार्य में लग गए ?**	**ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗಳು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು?**
	तिम्मक्का दंपति धर्म-कार्य में लग गए कि –	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗಳು ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು ಏನೆಂದರೆ–
	उनके गाँव के पास रंगस्वामी का मंदिर था।	ಅವರ ಊರಿನ ಹತ್ತಿರ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಮಂದಿರ ಇತ್ತು.
	हर साल वहाँ जानवरों का मेला लगता था।	ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಅಲ್ಲಿ ಜಾನುವಾರುಗಳ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.
	मेले को अनेक जानवर आते थे।	ಜಾತ್ರೆಗೆ ಅನೇಕ ಜಾನುವರುಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.
	उन जानवरों को पानी का इंतजाम करते थे।	ಆ ಜಾನುವಾರುಗಳಿಗೆ ನೀರಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

78	**तिम्मक्का ने बरगद के डालों को कैसे पाला–पोसा ?**	**ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಅರಳಿಯ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪೋಷಿಸಿದಳು?**
	तिम्मक्का दंपति ने–	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗಳು–
	रास्ते के दोनों ओर बरगद के डाल लगाए।	ರಸ್ತೆಯ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳೀ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿದರು.(ನೆಟ್ಟರು).
	भेड–बकरियों से बचाने की व्यवस्था की।	ಮೇಕೆ ಕುರಿಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು.
	पानी सिंचाने की व्यवस्था की।	ನೀರುಣಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು.
	दस साल तक अपने बच्चों की तरह पालन की।	ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದರು.
79	**तिम्मक्क के जीवन में कैसी मुसीबत आ गई ?**	**ತಿಮ್ಮಕ್ಕರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಕಷ್ಟ ಬಂದಿತು?**
	तिम्मक्का के जीवन में मुसीबत आ गई कि –	ತಿಮ್ಮಕ್ಕರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಪತ್ತು (ಕಷ್ಟವು) ಬಂದಿತು ಏನೆಂದರೆ–
	पति का तबीयत खराब हुआ। बीमार से पति की मृत्यु हुई।	ಗಂಡನ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟಿತು. ಪತಿಯ ಮೃತ್ಯು ಆಯಿತು.
	तिम्मक्का अकेली पड गई।	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾದರು.
	फिर भी हिम्मत न हारी।	ಆದರೂ ಸಹ ಎದೆಗುಂದಲಿಲ್ಲ.(ಧೈರ್ಯಗೆಡಲಿಲ್ಲ)
	अपने कार्य में लगी रही।	ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗೇ ಇದ್ದರು.
80	**तिम्मक्का ने क्या संकल्प किया ?**	**ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಯಾವ ಸಂಕಲ್ಪ (ನಿರ್ಧಾರ) ಮಾಡಿದರು?**
	तिम्मक्का परिसर संरक्षण के साथ–साथ,	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಿಸುವುದರ ಜೊತೆ–ಜೊತೆಗೆ,
	गरीबों के लिए उचित अस्पताल की स्थापना करने का संकल्प की।	ಬಡವರಿಗೆ ಉಚಿತ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದರು.
	पुरस्कार से प्राप्त धन राशी को गरीबों की सेवा में लगाई।	ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಬಂದ ಹಣವನ್ನು ಬಡವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದರು
81	**बच्चे को गोद लेने के कारण तिम्मक्का दंपति को दुःख भोगना पडा। क्यों ?**	**ಮಗುವನ್ನು ಮಡಿಲಿಗೆ (ದತ್ತು) ಪಡೆದ ಕಾರಣ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ದುಃಖ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಏಕೆ?**
	तिम्मक्का दंपति निःसंतान थे।	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗಳು ಬಂಜೆ ಆಗಿದ್ದರು. (ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ)
	वे दोनों बच्चों के लिए तरस रहे थे।	ಅವರಿಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
	वे एक बच्चे को दत्तक में गोद लिए।	ಅವರು ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ದತ್ತು ಪಡೆದು ಮಡಿಲು ತುಂಬಿಕೊಂಡರು.
	लोगों ने सगे माँ–बाप को निंदा करने लगे।	ಜನರು ನಿಜವಾದ ತಂದೆ–ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ನಿಂದನೆ ಮಾಡಲಾರಂಭೀಸಿದರು
	इसी कारण सगे माँ–बाप बच्चे को वापस ले लिए।	ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸ್ವಂತ ತಾಯಿ ತಂದೆ ಮಗುವನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಪಡೆದರು.
	तो बच्चे को खो कर तिम्मक्का दंपति बहुत दुःखी हुए।	ಹಾಗಾಗಿ ಮಗುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತುಂಬಾ ದುಖಿತರಾದರು.
82	**पर्यावरण संरक्षणा में तिम्मक्का का क्या योगदान है ?**	**ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮಕ್ಕರ ಕೊಡುಗೆ ಏನು?**
	तिम्मक्का दंपति ने पेड लगाने का बात सोची।	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ದಂಪತಿಗಳು ಮರಗಳನ್ನು ನೆಡುವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು.
	हुलिकल से कुदूर के बीच रास्ते के दोनों ओर बरगद के डाल लगाए।	ಹುಲಿಕಲ್ಫ್ ಇಂದ ಕುದೂರ್ ವರೆಗೆ ರಸ್ತೆಯ ಎರಡೂ ಬದಿ ಅರಳೀ ಗಿಡಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟರು.
	भेड–बकरियों से बचाने की व्यवस्था की।	ಕುರಿ ಮೇಕೆ ಗಳಿಂದ ಉಳಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು.
	पानी सिंचाने की व्यवस्था की।	ನೀರುಣಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು.
	दस साल तक अपने बच्चों की तरह पालन की।	ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದರು.
	इससे पेड छाया देने के साथ पक्षियों का आश्रय बनें।	ಇದರಿಂದ ಮರ ನೆರಳು ಕೊಡುವುದರ ಜೊತೆ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಯಿತು
	तिम्मक्का अब तक हजारों पेडों का पालन की है।	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಈವರೆಗೆ ಸಾವಿರಾರು ಮರಗಳ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.
83	**तिम्मक्का को किन–किन पुरस्कारों से अलंकृत किया गया है?**	**ತಿಮ್ಮಕ್ಕಗೆ ಯಾವ್ಯಾವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗಿದೆ?**
	तिम्मक्का जी अपनी अनुपम सेवा के लिए प्राप्त पुरस्कार हैं –	ತಿಮ್ಮಕ್ಕರವರು ತಮ್ಮ ಅನುಪವ ಸೇವೆಗೆ ಪಡೆದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಇವುಗಳಾಗಿವೆ–
	1. नाडोज पुरस्कार 2. राष्ट्रीय नागरिक पुरस्कार	1. ನಾಡೋಜ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಗರೀಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
	3. इंदिरा प्रियदर्शिनि वृक्ष मित्र 4. वीर चक्र	3.ಇಂದಿರಾ ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ವೃಕ್ಷ ಮಿತ್ರ 4. ವೀರ ಚಕ್ರ
	5. कर्नाटक कल्पवल्ली 6. वनरानी 7. वृक्षमाता	5. ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ 6. ವನ ರಾಣಿ 7. ವೃಕ್ಷ ಮಾತೆ
	8. वनसिरि रत्न 9. ग्रीन चाम्पियन पुरस्कार	8. ವನಸಿರಿ ರತ್ನ 9. ಗ್ರೀನ ಚಾಂಪಿಯನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
	10. गाड फ्री फिलिप्स धैर्य पुरस्कार 11. विशालाक्षि पुरस्कार	10. ಗ್ಫಡ್ ಫ್ರೀ ಫಿಲಿಪ್ಸ್ ಶೈರ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 11. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
	12. डा. कारंत पुरस्कार और अनेक सम्मान.	12. ಡಾ॥ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು.
84	**"तिम्मक्का एक आदर्श व्यक्तित्त्व है।" कैसे ?**	**"ತಿಮ್ಮಕ ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ". ಹೇಗೆ?**
	तिम्मक्का एक आदर्शवान व्यक्ति हैं कि–	ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ, ಹೇಗೆಂದರೆ–
	वे गरीब और अनपढ है, पर	ಅವರು ಬಡವರು ಮತ್ತು ಅವಿದ್ಯಾವಂರರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಆದರೆ
	समाज सेवा कर रही हैं।	ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
	रास्ते के दोनों ओर बरगद के डाल लगाए।	ರಸ್ತೆಯ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳೀ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿದರು.(ನೆಟ್ಟರು).
	उन्हें अपने बच्चों की तरह पालन पोषण की।	ಅವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಪೋಷಿಸಿದರು.
	मेले में आनेवाले जानवरों को पानी का इंतजाम की।	ಜಾತ್ರೆಗೆ ಅನೇಕ ಜಾನುವರುಗಳಿಗೆ ನೀರಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದರು.
	गरीबों को उचित चितित्सा के लिए अस्पताल की स्थापना की।	ಬಡವರಿಗೆ ಉಚಿತ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದರು.
	पर्यावरण की रक्षा के साथ समाज सेवा का कार्य कर रहे हैं।	ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
	पुरस्कार से प्राप्त धन राशी को गरीबों की सेवा में लगाई।	ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಂದ ಬಂದ ಹಣವನ್ನು ಬಡವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದರು

Use E-Papers, Save Trees

85	**मुखिया को मुख के समान होना चाहिए । कैसे ?**	**ನಾಯಕನು ಬಾಯಿಯಂತೆ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಏಕೆ?**
	तुलसी दास जी कहते हैं कि –	ತುಲಸಿದಾಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಏನೆಂದರೆ–
	मुखिया मुख के समान होना चाहिए ।	ನಾಯಕನು ಬಾಯಿಯ ಸಮಾನವಾಗಿ ಆಗಬೇಕು. (ಇರಬೇಕು)
	खाने का काम अकेला मुख करता है ।	ತಿನ್ನುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಾಯಿಯು ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿ(ಒಂದೇ) ಮಾಡುತ್ತದೆ
	पर शरीर के सब अंगों का पालन–पोशण होता है ।	ಆದರೆ ಶರೀರದ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಗಗಳ ಪಾಲನೆ ಪೋಷಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ.
	इसी प्रकार मुखिया को भी विवेकवान होना चाहिए कि	ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಾಯಕನು ವಿವೇಕ ಉಳ್ಳವನಾಗಿರ ಬೇಕು.
	अपने काम से समाज में सभी का भला हो ।	ತನ್ನ ಕೆಲಸದಿಂದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಬೇಕು.
86	**मनुष्य को हंस की तरह क्या करना चाहिए ?**	**ಮನುಷ್ಯ ಹಂಸ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಏನು ಮಾಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ?**
	तुलसी दास जी कहते हैं कि –	ತುಲಸೀ ದಾಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಏನೆಂದರೆ–
	मनुष्य को हंस की तरह रहना चाहिए ।	ಮಾನವ ಹಂಸ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ.
	हंस पक्षि दूध में निहित पानी को छोड कर	ಹಂಸವು ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ನೀರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
	केवल दूध को पीता है ।	ಕೇವಲ ಹಾಲನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕುಡಿಯುತ್ತದೆ.
	मानव जीवन गुण–दोष से युक्त है ।	ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನ ಗುಣ–ದೋಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.
	मनुष्य केवल गुण को ही स्वीकार करना चाहिए ।	ಮಾನವ ಕೇವಲ ಗುಣವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.
87	**मनुष्य के जीवन में प्रकाश कब फैलता है ?**	**ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಯಾವಾಗ ಹರಡುತ್ತದೆ?**
	तुलसी दास जी रामनाम की महत्त्व बताते हुए कहते हैं कि	ತುಲಸಿದಾಸರು ರಾಮ ನಾಮದ ಮಹತ್ತ್ವ ಹೇಳುತ್ತ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ–
	जिस प्रकार देहरी पर दिया रखने से घर के अंदर और बाहर दोनों ओर प्रकाश होता है	ಯಾವ ರೀತಿ ಹೊಸ್ತಿಲ ಮೇಲೆ ದೀಪ ಇಡುವುದರಿಂದ ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ ಎರಡೂ ಕಡೆಗೆ ಬೆಳಕು ಆಗುತ್ತದೆಯೋ
	उसी प्रकार राम नाम जपने से मानव के अंतरिक और बाह्य जीवन में प्रकाश फैलता है ।	ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ರಾಮ ನಾಮ(ಹೆಸರು) ಜಪಿಸುವುದರಿಂದ ಮಾನವನ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಹರಡುತ್ತದೆ.
88	**"तुलसी साथी विपत्ति _________ राम भरोसो एक ।" (भावार्थ लिखिए)**	**"ತುಲಸೀ ಜೊತೆಗಾರ ಕಷ್ಟದ ______ರಾಮನ ಭರವಸೆಯೊಂದೇ." (ಭಾವಾರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ)**
	यह दोहा तुलसी दास जी रचित है ।	ಈ ದ್ವಿಪದಿ ತುಲಸೀ ದಾಸರು ರಚಿಸಿರುವುದಾಗಿದೆ.
	तुलसी दास जी कहते हैं कि –	ತುಲಸೀ ದಾಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಏನೆಂದರೆ–
	विद्या, विनय और विवेक जीवन के साथी हैं ।	ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯತೆ ಮತ್ತು ವಿವೇಕಗಳು ಜೀವನದ ಜೊತೆಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
	जब विपत्ति आती है तो इन की सहायता से बच सकते हैं ।	ಯಾವಾಗ ಆಪತ್ತು ಬರುತ್ತದೋ ಆಗ ಇವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
	जो राम पर भरोसा रखता है वह साहसी, स्त्यवान और सुकृतवान होता है।	ರಾಮನ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವವರು ಸಾಹಸಿ, ಸತ್ಯವಂತ , ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು ಆಗುತ್ತಾನೆ.
89	**कृष्ण बलराम के साथ खेलने क्यो नहीं जाना चाहता है ?**	**ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮನೊಂದಿಗೆ ಆಡಲೇಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ?**
	बलराम के साथ कृष्ण खेलने नहीं जाना चाहता है कि	ಬಲರಾಮನೊಂದಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಆಡಲು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ
	बलराम उसे चिढाता है कि–	ಬಲರಾಮ ಅವನನು ಛೇಡಿಸುತ್ತಾನ್, ಏನೆಂದು ಅಂದರೆ
	कृष्ण का रंग काला है ।	ಕೃಷ್ಣನ ಬಣ್ಣ ಕರಿಯದು ಇದೆ.
	बाकी सब गोरे हैं ।	ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರು ಬಿಳಿಯರಿದ್ದಾರೆ.
	कृष्ण यशोदा के बेटा नहीं है ।	ಕೃಷ್ಣ ಯಶೋದೆಯ ಮಗ ಅಲ್ಲ.
	कृष्ण को मोल लिया गया है ।	ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.
90	**बलराम कृष्ण के माता–पिता के बारे में क्या कहता है ?**	**ಬಲರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ–ತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ**
	बलराम कृष्ण के माता–पिता के बारे में कहता है कि	ಬಲರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ–ತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಏನೆಂದರೆ
	यशोदा और नंद कृष्ण के माता पिता नहीं है ।	ಯಶೋದೆ ಮತ್ತು ನಂದ ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಲ್ಲ.
	वे गोरे हैं और कृष्ण काला है ।	ಅವರು ಬೆಳ್ಳಗಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಕಪ್ಪಗೆ ಇದ್ದಾನೆ.
	वे कृष्ण को मोल लिया है ।	ಅವರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದ್ದಾರೆ.
91	**कृष्ण अपने माता यशोदा के प्रति क्यों नाराज है ?**	**ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಯ ಮೇಲೇಕೆ ಬೇಸರನಾಗಿದ್ದಾನೆ?**
	कृष्ण अपने माता यशोदा के प्रति नाराज है कि	ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಯ ಮೇಲೆ ಬೇಸರ ಆಗಿದ್ದಾನೆ ಏಕೆಂದರೆ
	माँ यशोदा बलराम से प्यार करती है ।	ತಾಯಿ ಯಶೋದೆ ಬಲರಾಮನನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾಳೆ.
	कृष्ण को गलती करने पर मारती है ।	ಕೃಷ್ಣ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾಳೆ.
	पर , बलराम को कुछ नहीं कहती है ।	ಆದರೆ, ಬಲರಾಮನನ್ನು ಏನೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.
92	**यशोदा कृष्ण के क्रोध को कैसे शांत करती है ?**	**ಯಶೋದೆ ಕೃಷ್ಣನ ಕೋಪವನ್ನು ಹೇಗೆ ಶಾಂತಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ**
	यशोदा कृष्ण के क्रोध को शांत करने के लिए कहती है कि	ಯಶೋದೆಯು ಕೃಷ್ಣನ ಕೋಪವನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸಲು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ
	बलराम जन्म से ही चुगलखोर है ।	ಬಲರಾಮನು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಚಾಡಿಕೋರ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.
	गोधन की कसम खा कर कहती है कि	ದನಗಳ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ, ಏನೆಂದರೆ
	वे ही कृष्ण का माता है और	ಅವರೇ ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು
	कृष्ण ही उनके पुत्र है ।	ಕೃಷ್ಣನೇ ಅವರ ಮಗ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.

93	**"सूर श्याम", पद का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए ।**	**"ಸೂರ ಶ್ಯಾಮ" ಪದ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ.**
	यह पद सूरदास जी का है ।	ಈ ಪದ್ಯವು ಸೂರದಾಸರದ್ದು ಆಗಿದೆ.
	कवि कृष्ण का बाल लीला का वर्णन किया है ।	ಕವಿಯು ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲ ಲೀಲೆಯ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.
	कृष्ण माँ से शिकायत करता है कि	ಕೃಷ್ಣನು ಅಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರ ದೂರು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಏನೆಂದರೆ
	बलराम उसे चिढाता है ।	ಬಲರಾಮನು ಅವನನ್ನು ರೇಗಿಸುತ್ತಾನೆ.
	बलराम कृष्ण के माता–पिता के बारे में कहता है कि	ಬಲರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ–ತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಏನೆಂದರೆ
	यशोदा और नंद कृष्ण के माता पिता नहीं है ।	ಯಶೋದೆ ಮತ್ತು ನಂದ ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಲ್ಲ.
	वे गोरे हैं और कृष्ण काला है ।	ಅವರು ಬೆಳ್ಳಗಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಕಪ್ಪಗೆ ಇದ್ದಾನೆ.
	वे कृष्ण को मोल लिया है ।	ಅವರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದ್ದಾರೆ.
	इस मजाक से ग्वाले सब हँसते हैं ।	ಈ ತಮಾಷೆಗೆ ದನ ಕಾಯುವ ಹುಡುಗರೆಲ್ಲರು ನಗುತ್ತಾರೆ.
	कृष्ण अपने माता यशोदा के प्रति नाराज होते हैं कि	ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಯ ಮೇಲೆ ಬೇಸರ ಆಗಿದ್ದಾನೆ ಏಕೆಂದರೆ
	माँ यशोदा बलराम से प्यार करती है ।	ತಾಯಿ ಯಶೋದೆ ಬಲರಾಮನನ್ನೇ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾಳೆ.
	कृष्ण को गलती करने पर मारती है ।	ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಾಗ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾಳೆ.
	पर बलराम को कुछ नहीं कहती है ।	ಆದರೆ ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.
	तब यशोदा कृष्ण के क्रोध को शांत करने के लिए कहती है कि	ಆಗ ಯಶೋದೆ ಕೃಷ್ಣನ ಕೋಪವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ
	बलराम जन्म से ही चुगलखोर है ।	ಏನೆಂದರೆ, ಬಲರಾಮ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಚಾಡಿಕೋರ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.
	गोधन की कसम खा कर कहती है कि	ದನಗಳ ಆಣೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ, ಏನೆಂದರೆ
	वे ही कृष्ण का माता है और	ಅವರೇ ಕೃಷ್ಣನ ತಾಯಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು
	कृष्ण ही उनके पुत्र है ।	ಕೃಷ್ಣನೇ ಅವರ ಮಗ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.
	इस पद में सूरदास ने कृष्ण के भोलेपन और यशोदा के वात्सल्य का वर्णन किय है ।	ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂರದಾಸರು ಕೃಷ್ಣನ ಮುಗ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಯಶೋದೆಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.
94	**घोडगेरी में अगर कोई बीमार पडता तो उसे कहाँ ले जाना पडता था ?**	**ಘೋಡಗೇರಿಯಲ್ಲಿ, ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಯಾರಾದರು ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದರೆ ಅವರನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು?**
	घोडागेरी एक कुग्राम था ।	ಘೋಡಗೇರಿ ಒಂದು ಕುಗ್ರಾಮ ಆಗಿತ್ತು.
	कोई बीमार होता तो इलाज की कोई व्यवस्था नहीं थी ।	ಯಾರಾದರು ರೋಗಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದತೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಯಾವುದೇ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರಲಿಲ್ಲ
	इलाज के लिए घटप्रभा नदी पार कर गोकाक ले जाना पडता था ।	ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಘಟಪ್ರಭಾ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಗೋಕಾಕ್‌ಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು.
95	**डॉ कंबार जी को लोक साहित्य में रुचि कैसे उत्पन्न हुई ?**	**ಕಂಬಾರರಿಗೆ ಜನ–ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೇಗೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು?**
	डॉ कंबार जी को लोक साहित्य में रुचि उत्पन्न हुई कि –	ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರಿಗೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು–
	वे आरंभ से पौराणिक प्रसंगों को मन लगाकर सुनते थे ।	ಅವರಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಮನಸಿಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು
	वे सामान्य जनता के जीवन में मन लगा करते थे ।	ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.
96	**डॉ कंबार जी ने किन–किन संस्थाओं में सदस्य के तौर पर काम किय ?**	**ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರು ಯಾವ–ಯಾವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ?**
	डॉ कंबार जी ने –	ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರು –
	कर्नाटक सरकार के विधानपरिषद के सदस्य,	ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ವಿಧಾನಪರಿಷತ್‌ನ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ,
	नैशनल स्कूल ऑफ ड्रामा सोसैटि, नई दिल्ली के अध्यक्ष,	ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟ್ಯಶಾಲಾ ಸಮಿತಿ, ದೆಹಲಿ, ಇದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
	साहित्य अकादमि और संगीत अकादमी, दिल्ली; के सदस्य,	ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡಮಿ, ದೆಹಲಿ, ಸದಸ್ಯರು.
	कर्नाटक के नाटक अकादमी के सदस्य के रूप में काम किया है ।	ಕರ್ನಾಟಾಕದ ನಾಟಕ ಅಕಾಡಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.
97	**डॉ कंबार जी प्राप्त पुरस्कारों के नाम लिखिए ।**	**ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರು ಪಡೆದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ.**
	डॉ कंबार जी प्राप्त पुरस्कार हैं –	ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರು ಪಡೆದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಇವು–
	1. कर्नाटक राज्योत्सव पुरस्कार 2. कर्नाटक नाटक अकादमी पुरस्कार	1. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 3.ಪದ್ಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
	3. पम्प प्रशस्ति 4. पद्मश्री 5. मास्ति प्रशस्ति 6. कबीर सम्मान	2. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡಮಿ 4. ಪದ್ಮಶ್ರೀ 5.ಮಾಸ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
	7. भारत सरकार संगीत अकदमी फेलोशिप 8. ज्ञानपीठ पुरस्कार ।	6.ಕಬೀರ ಸನ್ಮಾನ 7. ಭಾ.ಸ.ಸಂ.ಅ.ಪ್ರ. 8. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ
98	**राष्ट्रभाषा हिन्दी के बारे में डॉ.कंबार जी के क्या विचार हैं ?**	**ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ಹಿಂದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರ ವಿಚಾರ ಏನು?**
	राष्ट्रभाषा हिन्दी के बारे में डॉ.कंबार जी के विचार हैं कि–	ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷಾ ಹಿಂದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ॥ ಕಂಬಾರರ ವಿಚಾರ ಏನೆಂದರೆ–
	हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है ।	ಹಿಂದಿ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ಭಾಷೆ.
	राष्ट्र में एकता लाने के लिए हिन्दी अत्यंत उपयोगी है ।	ದೇಶದಲ್ಲಿ ಏಕತೆ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.
	संपर्क भाशा के रूप में हिन्दी बहुत प्रचलित है ।	ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಬಹಳ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ.
	आपसी व्यवहार के लिए हिन्दी सीखना जरुरि है ।	ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿ ಕಲಿಯುವಿಕೆಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಇದೆ.